ZOO MANGA

#16 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2024

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

DU DRAME À LA COMÉDIE | LA PART BELLE AUX MANGAS TRANCHE DE VIE

KILL AO © 2023 by Tadatoshi Fujimaki/SHUEISHA Inc.

9400844
3 770012 008550
OFFERT

KILL BLUE

DE TADATOSHI FUJIMAKI

91 PAGES D'EXTRAITS

MY LOVE STORY WITH YAMADA-KUN AT LVL999

DANS UN DONJON, COMME EN AMOUR, IL FAUT ÊTRE PRÊT À PARER LES COUPS !

TOMES 1 ET 2 DISPONIBLES LE 19 SEPTEMBRE 2024

MANA BOOKS

Retrouvez toute l'actualité de Mana Books sur **www.mana-books.com**

1 PORTE-CARTE OFFERT

POUR L'ACHAT DES DEUX PREMIERS TOMES !

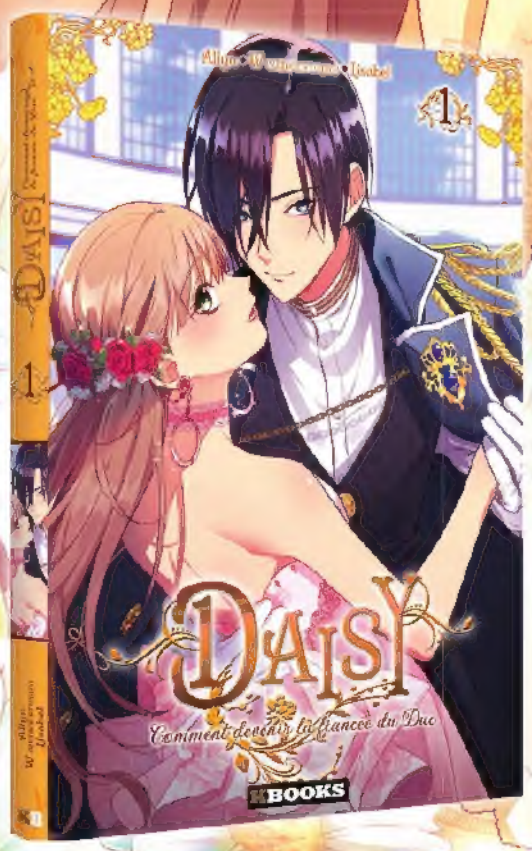
©MASHIRO / COMICSMART INC.

Allyn • Lisabel • W (REDICE STUDIO)

DAISY

Comment devenir la fiancée du Duc

Daisy – How to Become a Duke's Fiancée © Allyn, W (REDICE STUDIO), Lisabel 2020 / REDICE STUDIO



Pourra-t-elle reprendre en main son destin ?

Tome 1 disponible en librairie

KBOOKS

Numéro 16 • Septembre - Octobre 2024

SOMMAIRE

#ZOOVOUSPARLE

06 Après cet été sportif, place à la rentrée manga !

#ENCOUVERTURE

08 Kill Blue, T. 1

#COMÉDIE

10 La Tragédie de P.

#TRANCHEDEVIE

11 Le Petit Monde de Kabocha
12 La Résidence où l'on meurt en silence
14 Songe d'une nuit ambrée, T. 1
15 Shinkirari, derrière le rideau, la liberté

#JEUNESSE

16 Chibi Maruko-chan, T. 1

#JEUDESOCIÉTÉ

18 Ratjack

#SF

20 Capitaine Flam, L'Empereur éternel

#FANTASTIQUE

22 Poor Little Mina
24 Madk, T. 3
26 Aux côtés du Dieu-Loup, T. 1

#HISTORIQUE

27 Jaadugar, la légende de Fatima, T. 1

#DRAME

28 Jalouses, T. 1
30 Neeting Life, T. 1
32 Ce vide au fond de moi, T. 1

#HORREUR

33 Éclipse humaine, T. 1

#THRILLER

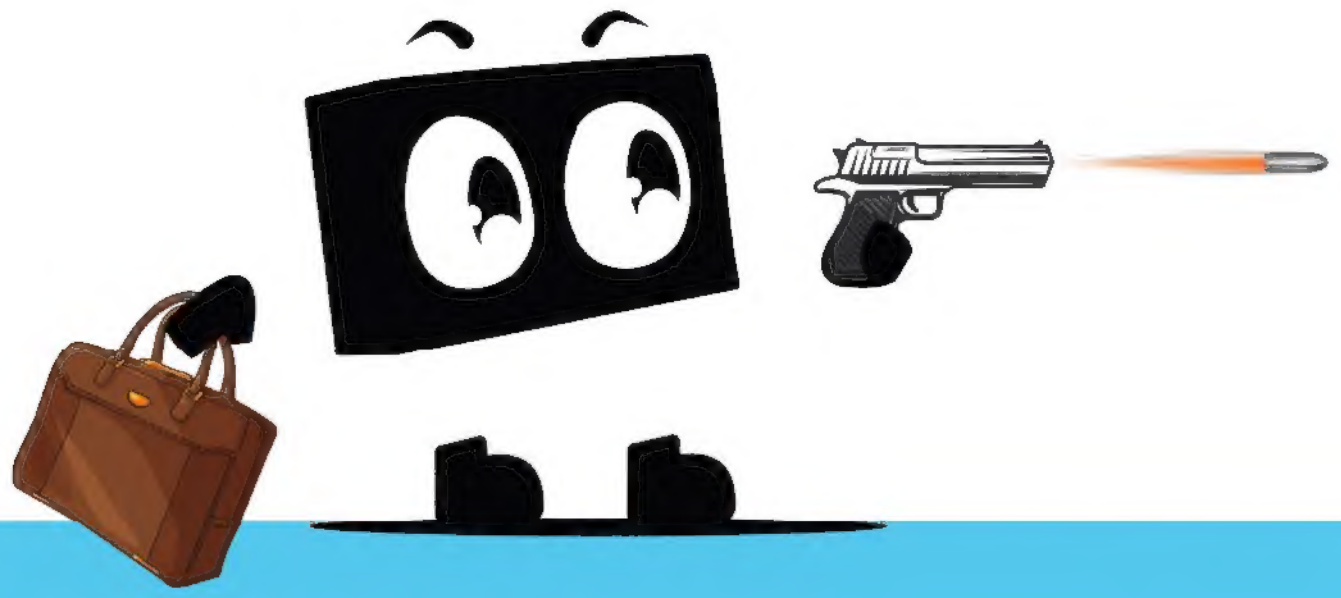
34 Yan, T. 3

#CINÉMA

36 Sauvages

#PREVIEWS

56 Aux côtés du Dieu-Loup, T. 1
73 Versus, T. 1
130 Kill Blue, T. 1



#ZOOVOUSPARLE #C'ESTLARENTRÉE #LISEZ!

APRÈS CET ÉTÉ SPORTIF, PLACE À LA RENTRÉE MANGA!

Après un été placé sous le signe des jeux Olympiques et Paralympiques, voilà la quiétude de la rentrée. Le moment idéal pour se recentrer, prendre de bonnes résolutions et foncer chez son libraire préféré pour faire toujours plus de belles découvertes. Suivez le guide…

On ne sait pas vous, mais nous, on a adoré cet été à supporter, trembler et acclamer des sportifs plus performants voire résilients les uns que les autres et à découvrir des sports dont on ignorait la moindre règle! En fait, le sport, c'est un peu comme le manga : super addictif… Et les débuts de séries que l'équipe de ZOO a dénichés pour vous en cette rentrée ne font pas exception à la règle. Inutile de préciser qu'on a comme toujours pensé à tout le monde! Que vous soyez amateur de fantastique, d'horreur ou plutôt de comédie ou de tranche de vie, il y a forcément une série pour vous… Encore un doute? Lisez les 3 previews en sens de lecture japonais de votre mag préféré : cet avant-goût vous mettra à coup sûr l'eau à la bouche!

Si on a toujours grand plaisir à vous proposer nos découvertes sur les sorties à venir dans ce mag et sur notre site et notre application, on a aussi grand plaisir à le faire pour le monde de la BD dans le grand frère de *ZOO Manga*, *ZOO Le Mag* dont le 100e numéro sort en cette rentrée. Un anniversaire que l'on fêtera dignement à Saint-Malo fin octobre, à l'occasion du festival Quai des Bulles où on aura plaisir à vous retrouver sur notre stand si vous y faites un saut. Bonne rentrée, à très vite!

L'équipe Zoo

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

ÉDITION :
Marie Delas

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

ZOO EST UN MAGAZINE ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet,
75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.

Tous droits de reproduction réservés.

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., François Samson et Christophe Steffan

VISUEL DE COUVERTURE :
© Crunchyroll

WWW.ZOOLEMAG.COM

LA RECO DE ZOZO!

1

CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET

TÉLÉCHARGEZ ZOO L'APP

RECEVEZ ZOO MANGA CHEZ VOUS

Solo Leveling

DUBU(REDICE STUDIO) ♦ Chugong ♦ h-goon

visuel provisoire

© DUBU(REDICE STUDIO), Chugong, h-goon 2018 / D&C MEDIA

IL EXISTE UNE MENACE BIEN PLUS GRANDE QUE LES FRAGMENTS DE LUMIÈRE...

Tome 14 disponible en librairie

Tome 15 disponible le 2 octobre

KBOOKS

KILL AO © 2023 by Tadatoshi Fujimaki/SHUEISHA Inc.

KILL BLUE, T. 1

de Tadatoshi Fujimaki
Crunchyroll, 192 p., 7,29 €
Série en cours,
5 tomes en VO

À partir de 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 130

#SHÔNEN #ENCOUVERTURE #COMÉDIE

À TOUT BLUE D'CHAMP

Et si *Detective Conan* fusionnait avec *Sakamoto Days* ? Et si l'idée venait de l'auteur de *Kuroko's basket* ?

Un tueur patibulaire, mais pétri de regrets effectue son travail à merveille jusqu'au jour où, après un contrat pourtant sans peine, une guêpe génétiquement modifiée le fait soudainement muter.

Le voilà brusquement retourné dans un corps d'enfant, et soumis aux affres de l'adolescence ? Pas tout à fait, car si sa nouvelle mission consiste en effet à infiltrer un collège, un plaisir inédit et inattendu pour l'apprentissage après toute une vie de tueries quasi-automatiques lui permet quand même d'y trouver un minimum son compte.

FOSSÉ GÉNÉRATIONNEL

Ne lui reste alors plus qu'à gérer l'ineffable fossé générationnel que chaque interaction ne manque pas de lui renvoyer à la tronche, les retombées de sa pitoyable présentation lors de la rentrée qui font de lui une cible scolaire facile et surtout la fille du P.-D.G. qui a produit la bestiole à l'origine de tout ça… Pardon ?

En effet, son quotidien aurait été définitivement trop simple s'il lui avait suffi de réviser avec ferveur les équations du premier degré à une inconnue et d'éclater discrètement les roubignoles de pervers en goguette. Il s'avérera rapidement que sa voisine de classe la plus mignonne, mais aussi la plus renfermée est l'héritière du grand groupe pharmaceutique qui est à l'origine de la guêpe. L'approcher semble clairement hors de portée, mais la vie scolaire recèle bien des surprises et des dangers.

TUTEUR EN SÉRIE

L'auteur de *Kuroko's basket* (série en 30 tomes publiée chez Crunchyroll Kaze), Tadatoshi Fujimaki, est malin. On pourrait tout d'abord croire à une bascule de genre très profonde qui pourrait nous pousser à remettre en cause la pertinence de son expertise technique.

En fin de compte, est-ce très différent de dépeindre l'ardeur adolescente sportive et la frénésie d'une fusillade mortelle dans un entrepôt ? Pas tant que ça si on s'attache à créer des ponts utilisables pour renforcer son récit. Des années de fignolages de match de baskets ont par exemple inculqué à Tadatoshi Fujimaki un sens du dynamisme

De même, l'environnement scolaire, qui contient les racines de ses propres drames, n'est finalement encore et toujours que l'expression de désirs et de besoins universels. L'auteur en est définitivement conscient.

Enfin, la série n'est pas l'usine à gag à laquelle on pourrait s'attendre et bien qu'elle soit définitivement drôle, elle laisse aussi la part belle aux prises de conscience, à la découverte et à l'évolution. Qu'on ait la dizaine ou presque la quarantaine, on peut toujours faire quelque chose.

Alex M.

« TADATOSHI FUJIMAKI A UN SENS DU DYNAMISME RAPIDEMENT MIS À PROFIT »

KILL AO © 2023 by Tadatoshi Fujimaki/SHUEISHA Inc.

Takahashi Rumiko Gekijo 1
© 1994 Rumiko TAKAHASHI / SHOGAKUKAN

LA TRAGÉDIE DE P. RECUEIL D'HISTOIRES COURTES

de Takahashi Rumiko
Delcourt/Tonkam,
198 p., 10,95 €
One shot

À partir de 14 ans

#SEINEN #COMÉDIE #NOUVELLES

MES VOISINS LES HAGA

Quel est le point commun entre une jeune divorcée se battant pour sauver le business familial et un employé contraint de ramasser les poubelles de son patron ? L'humour et la tendresse de Takahashi Rumiko !

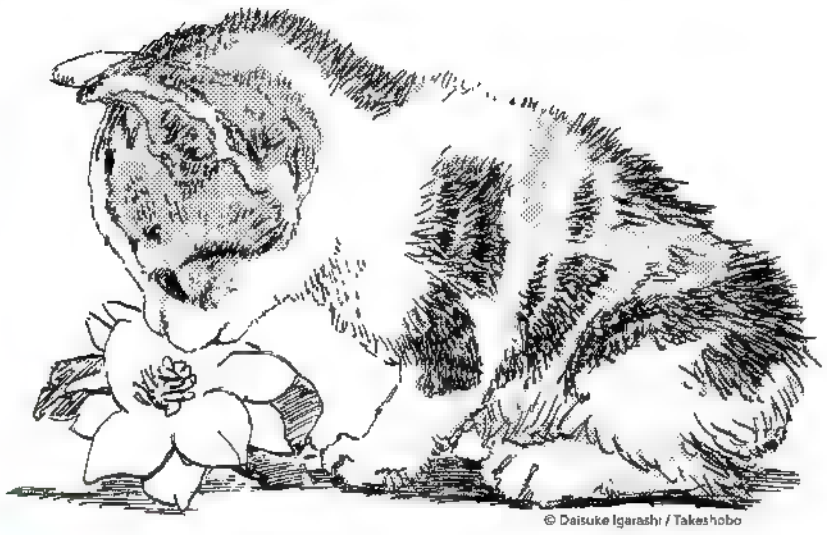
La Tragédie de P. ? P comme Pitte. Pitte ? Un pingouin appartenant à un riche client de Monsieur Haga. Ce dernier se voit confier la garde de l'oiseau. Problème : la famille Haga vit dans un immeuble où les animaux sont interdits. S'enchaînent alors quiproquos, mensonges et petites combines pour que le palmipède ne soit pas expulsé par les membres (très stricts) du syndicat !

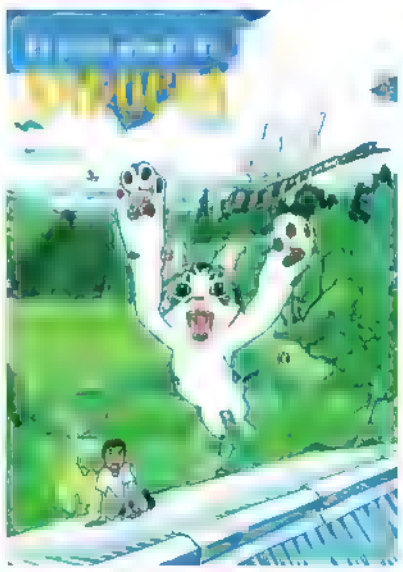
THÉÂTRE DE POCHE

Grand prix d'Angoulême 2019 et chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres depuis 2023, Takahashi Rumiko est un monument du manga. On lui doit notamment : *Ranma ½*, *Inu-Yasha*, *Urusei Yatsura*, *Maison Ikkoku* ou encore *Juliette, je t'aime* (pour les amateurs du Club Dorothée). Elle est aussi l'autrice des *Rumik's Theater*, une série de recueils de nouvelles parues dans *Big Comic Original* en 1994, au Japon. Les trois premiers *Rumik's Theater* sont parus en France en 2004, chez Tonkam. Les voici réédités pour cette rentrée littéraire. L'occasion de découvrir une œuvre patrimoniale au dessin somptueux et aux récits tendres. *La Tragédie de P.* regroupe six nouvelles, chacune étant une petite réflexion sur la société japonaise : problème de voisinage, rapport à la hiérarchie, relations belle-mère/belle-fille… Les sujets sont variés, mais ont tous en commun une morale pleine de douceur et d'humour. Une mention toute particulière pour *Un amour de 100 ans* et son personnage principal (une minuscule mamie fraîchement ressuscitée volant dans le ciel à dos de béquille). Le trait de Takahashi Rumiko se caractérise par sa finesse et sa grande expressivité, à l'image de ses scénarios.

Delcourt/Tonkam publiera les cinq ouvrages du *Rumik's Theater* en coffret en octobre 2024 (un sixième est déjà paru au Japon) : l'occasion de découvrir un pan méconnu du travail de l'incroyable Takahashi Rumiko.

Marine Lannot





© Daisuke Igarashi/Takeshobo Co., Ltd. 2007

LE PETIT MONDE DE KABOCHA

de Daisuke Igarashi
Le Renard Doré,
128 p., 11,90 €
One shot

À partir de 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #CHAT

À HAUTEUR DE MOUSTACHES

« Je vis en rase campagne. La maison la plus proche se trouve à 100 mètres, la suivante à 500 mètres. » Daisuke Igarashi cultive ses terres, seul au milieu de nulle part. Seul ? Non, il y a Kabocha.

« Avant de vivre à la campagne, Kabocha était une chatte d'intérieur et je la pensais plutôt pataude. » Pourtant la petite Kabocha (« petit potiron vert ») est loin d'être une fragile créature d'intérieur. Bagarre avec d'autres chats, face à face avec des renards, escalade d'arbres… Rien ne fait peur au matou tacheté. Pas même les grands serpents tapis dans les rizières. En revanche, s'il y en a un qui s'inquiète, c'est bien son maître. Mangaka, il raconte chaque aventure de sa colocataire à moustaches, des plus effrayantes aux plus cocasses.

DANS LES PAS DE KABOCHA

Daisuke Igarashi (connu pour *Sorcières* et *Les Enfants de la mer*) a vécu six ans dans une ferme de la province d'Iwaté, au nord du Japon, en autosuffisance. Son expérience autarcique champêtre a donné naissance à *Little Forest* (2002), mais aussi au *Petit Monde de Kabocha*. Ce one shot a été prépublié de 2003 à 2007 dans la revue *Animal Paradise*, puis édité chez Takeshobo.

Chaque chapitre raconte une petite aventure de Kabocha et son maître, dans laquelle tout propriétaire et compagnon d'un animal se reconnaîtra. De l'entrée d'un pivert dans la maison au plaisir de miauler à tue-tête depuis le toit jusqu'à ce qu'on vienne chercher le félin plaisantin…

Gros point fort du manga : le dessin. D'un trait assez lâche, façon carnet de croquis, Daisuke Igarashi dépeint la beauté de la campagne japonaise. L'édition française du manga est la seule à avoir la totalité de ses planches en couleurs (la version japonaise est en niveau de gris). Et quel bonheur ! Daisuke Igarashi se fend d'une mise en couleurs différente pour chaque chapitre, alternant aquarelles presque impressionnistes, dessins façon estampe ou encore paysage au stylo bille. Une jolie capsule pastorale.

Marine Lannot

LA RÉSIDENCE OÙ L'ON MEURT EN SILENCE
© by Nazuna Saito/Le Lézard Noir

LA RÉSIDENCE OÙ L'ON MEURT EN SILENCE

de Nazuna Saito
Le Lézard Noir,
192 p., 16 €
One shot

À partir de 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #VIEILLESSE

MOURIR PEUT ATTENDRE

Tout est dit dans le titre. *La Résidence où l'on meurt en silence* est un manga fort sur la fin de vie et la solitude des personnes âgées. Drôle et tragique, une lecture indispensable.

«Parfois, je me demande comment tous ces gens ont traversé l'existence avant de venir finir leur vie ici…?» Une mangaka de 76 ans s'installe dans un complexe d'appartements construit pendant la période de croissance économique du Japon.

Désormais, seules des personnes âgées y vivent avec leurs chats, attendant que la faucheuse vienne les cueillir, au réveil, un beau matin. Avec deux de ses voisines-copines, notre héroïne raconte le quotidien de cette résidence, entre potins et aventures, car «quand on vieillit, les distances sociales se réduisent et on se retrouve à raconter sa vie à de parfaits inconnus».

WE'LL BE GHOSTS AGAIN

Prépublié dans le magazine *Big Comic Original Zôkan* au Japon, *La Résidence où l'on meurt en silence* n'avait pas encore été publié en France. Heureusement: Le Lézard Noir y remédie!

Nazuna Saito a fait ses débuts dans le manga sur le tard, à 40 ans, avec *Dahlia*. Peu connue du public français, elle a pourtant remporté le prix Excellence Award in the Manga Division of Japan Media Arts Festival pour son recueil de nouvelles *Au tomber du soleil* (l'une d'entre elles est le premier chapitre de *La Résidence où l'on meurt en silence*).

Ici, elle signe un témoignage inspiré de sa propre vie de personne seule vieillissante. Son récit semi-autobiographique met en lumière des destins ordinaires, dont elle parvient toujours à tirer une réflexion sur l'existence. Sans pathos, elle

montre avec sensibilité la peur de la mort, les regrets et les souvenirs qu'elle entraîne dans son sillage. Sans oublier cette pointe de détachement cynique, d'humour corrosif, qu'ont certaines personnes âgées à propos de leur propre trépas.

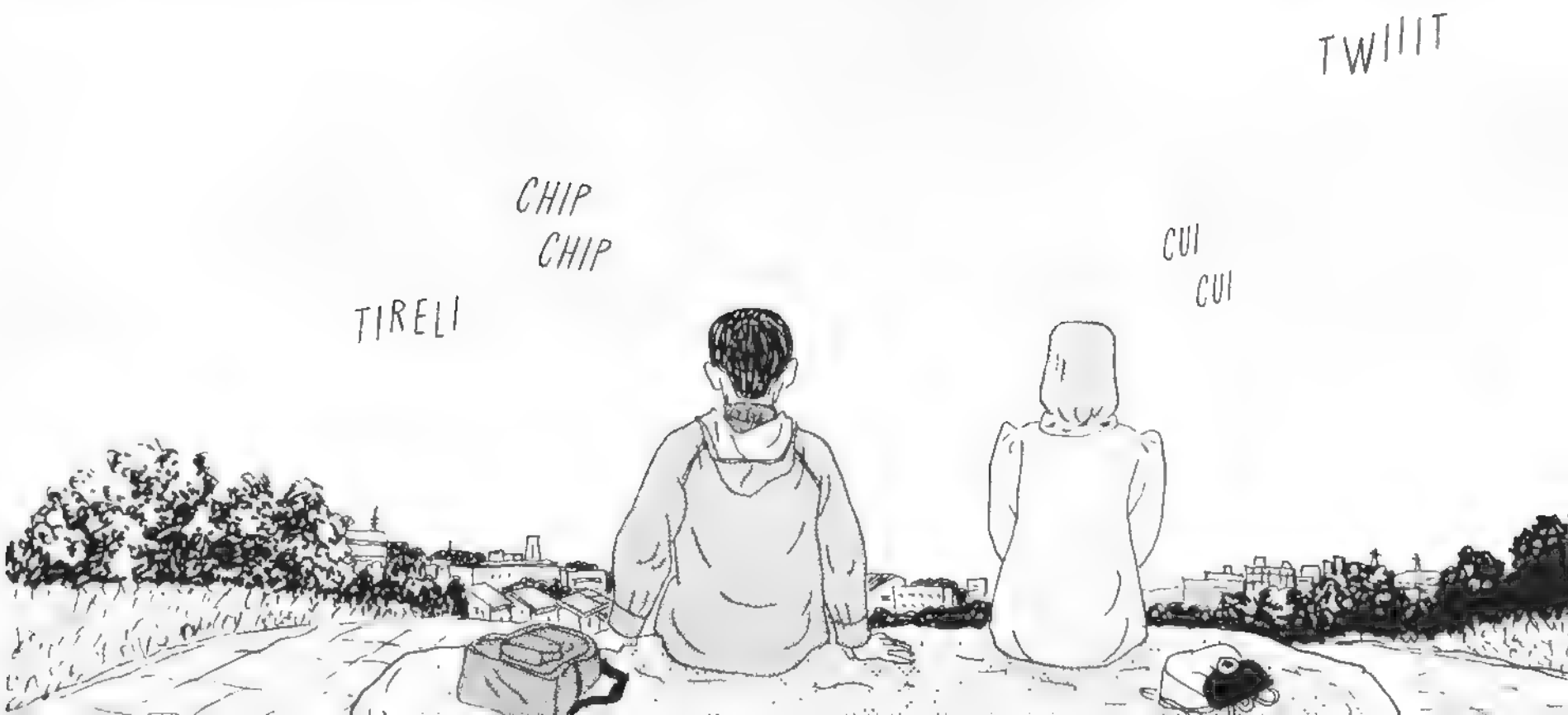
« IL EST BIEN TON DÉAMBULATEUR ! IL VIENT D'OÙ ? »

Les habitants de *La Résidence où l'on meurt en silence* sont des retraités désargentés qui vivent et meurent seuls. Nazuna Saito raconte leurs affres avec Alzheimer, leur précarité, mais aussi les petits bonheurs de leur vie de quartier, les petits surnoms donnés aux uns et aux autres (Miss Mandchourail, Papy Facebook, Papy-boomer en jeans), tous les moments partagés…

Le dessin s'appuie sur des visages caricaturaux et très expressifs. Illustratrice et professeur de dessin à l'université Seika de Kyoto, Nazuna Saito a une identité graphique propre qui, comme son scénario, fait la part belle aux personnages et à leur fragile humanité. Le manga de cette rentrée littéraire.

Marine Lannot

« UN RÉCIT SEMI-AUTOBIOGRAPHIQUE MET EN LUMIÈRE DES DESTINS ORDINAIRES DONT ELLE PARVIENT TOUJOURS À TIRER UNE RÉFLEXION SUR L'EXISTENCE »



LA RÉSIDENCE OÙ L'ON MEURT EN SILENCE
© by Nazuna Saito/Le Lézard Noir

AMBER DAYS AND GOLDEN NIGHTS
©Masoho Murano 2019
©Nodoka Yoda 2019
©Kei Sugimura 2019 / MAG Garden

SONGE D'UNE NUIT AMBRÉE, T. 1

de Nodoka Yoda, Masoho Murano et Kei Sugimura
Soleil, 192 p., 8,50 €
Série en cours, 7 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #BIÈRE

UNE BIÈRE SANS PRESSION

Nodoka Yoda et Masoho Murano, « camarades de beuverie », unissent leurs talents dans un titre dédié aux bières artisanales, dans la collection Gourmet de Soleil. Rafraîchissant.

Encore une longue journée de travail pour Nana, talentueuse designeuse publicitaire. Direction son restaurant préféré pour célébrer la fin d'un de ses projets… Mais tout est complet. Elle se rabat alors sur une izakaya (« bistrot »), appelée L'Ours polaire. Là, elle déguste pour la première fois une *craft beer*, servie par Ryûichi, le « nounours dans la lune » qui dirige l'établissement. Immédiatement conquise par l'association des plats et des petites mousses, elle va mettre ses compétences au service de L'Ours polaire avec un autre client, un jeune photographe instagrameur, Tetsuo. Les nouveaux amis vont alors découvrir la fraîcheur de la bière artisanale dans la touffeur des étés de Kyoto…

À CONSOMMER BIEN FRAIS

La série *Songe d'une nuit ambrée* est publiée depuis 2018 au Japon, aux éditions MAG Garden et compte actuellement 7 volumes. Son scénariste, Masoho Murano, signe un manga feel-good, façon téléfilm de Noël. On se prend d'affection pour la jeune femme lassée d'un travail peu valorisant, toute prête à plonger dans une nouvelle passion.

Le dessin de Nodoka Yoda, classique, se concentre sur les expressions des personnages pour retranscrire leurs moindres sensations gustatives. Les chapitres sont entrecoupés de petites fiches rédigées par la critique manga et spécialiste en bière Kei Sugimura.

Tout en étant très léger, le manga nous en apprend beaucoup sur les types de bières, leur création, leur goût, leurs ingrédients. Mais aussi sur des plats japonais, sur la ville de Kyoto et ses traditions… Le premier tome se clôture par le passage d'un grand critique culinaire et d'une influenceuse food à L'Ours polaire. Le tome 2 saura-t-il nous surprendre ?

Marine Lannot

© 1981 Yamada Murasaki, Seirindo

#SENSEI #TRANCHEDEVIE #FAMILLE

SHINKIRARI, DERRIÈRE LE RIDEAU, LA LIBERTÉ

de Murasaki Yamada
Kana, 384 p., 18,50 €
One shot

À partir de 14 ans

MÈRE DE FAMILLE, UN MÉTIER D'AVENIR

Yamakawa arrive à un moment de sa vie où elle doit faire le point sur sa situation de mère, de femme. Elle s'interroge, prend du recul… « Dans quel état j'erre ? »

Être une femme au foyer, entretenir son intérieur, gérer et éduquer ses enfants, préparer de bons petits plats pour accueillir son mari quand il rentre du boulot, Yamakawa a parfaitement intégré tout ça, mais elle se pose des questions. Elle connaît tout de son mari, par exemple, mais s'intéresse-t-il encore à elle ? S'est-elle bien occupée de ses deux filles ? Et si une voisine fait une réflexion sur Sachi, la plus grande, c'est tout un voile de doute qui vient soudain se dresser devant elle. Quand elle observe les jeux innocents des petites, elle se rend compte soudainement que ces deux petits êtres sont issus de son ventre…

LEÇONS DE VIE

Si ces multiples petits chapitres donnent l'impression d'être avant tout très familiers, c'est qu'ils dressent le portrait d'une femme en pleine crise de la trentaine qui se pose les mêmes questions que tout un chacun face à la maternité, à sa vie de couple, à ce sentiment de glisser dans un ensemble de gestes banals, de s'enliser doucement, et progressivement, en fin de compte de vouloir retrouver ce besoin d'étendre ses ailes loin d'un quotidien trop domestiquant.

Yamakawa n'est peut-être pas parfaite, mais elle ne le prétend pas, elle entreprend juste d'être elle-même.

Néanmoins, cette lecture a ce petit quelque chose d'authentique qui ne manque pas de charme. On retrouve dans ces petites réflexions l'image d'une femme volontaire qui veut se redéfinir tranquillement, reprendre le travail, renouer avec ces moments de câlin avec ses filles, regagner son espace propre, pleinement enthousiaste. À méditer…

Frédéric Grivaud

CHIBI MARUKO-CHAN

CHIBI MARUKO-CHAN, T. 1

de Momoko Sakura
Mangetsu, 176 p., 7,95 €
Série terminée,
18 tomes en VO

À partir de 10 ans

#SHÔJO #JEUNESSE #ÉCOLE

CUTENESS ALERTE, DANGER MAXIMAL

Éclectique à l'extrême, la maison d'édition Mangetsu nous prend de nouveau à dépourvu de la plus belle des manières.

Chibi Maruko-chan est un manga de 1986 qui conte la vie au jour le jour au combien riche en péripéties d'une adorable pitchounette au visage si rondouillet qu'on la surnomme Chibi (en hommage au style graphique du même nom caractérisé par des personnages mignons à grosse tête). Du haut de son petit CE2, elle mène une existence bien remplie. Toujours à la recherche d'activités amusantes, elle multiplie les interactions joyeuses avec ses parents, ses camarades de classe, sa plante qu'elle a laissé mourir pendant les vacances, ses devoirs désespérément en retard, l'arnaqueur du coin de la rue… Hum…

En effet, la vie de Chibi Maruko-chan est très peuplée… Entre voyages scolaires tourmentés et petits riens du quotidien, Chibi Maruko-chan aura bien du mal à finir son bonhomme-canette à rendre le matin même, mais nous décrira par le menu tous les savants calculs derrière l'achat de 200 yens de bonbecs prêts à être échangés par la suite !

RIBON POUR LA SANTÉ

Toujours mue par une saine dose d'espièglerie et dans un style naïf absolument adéquat, Maruko-chan enchaîne les festivités avec autant de candeur que de maladresse, entraînant avec elle le membre de sa famille le plus à portée de main au gré de ce qui lui tombe dessus.

Authenticité et vraisemblance font un éternel combat de tir à la corde face à l'exubérance et la satire des protagonistes. L'autrice a avoué un petit secret : Chibi Maruko-chan serait librement inspirée de sa propre vie, ce qui nous pousse à jeter un regard encore plus affectueux à la série.

Autre fait impressionnant : l'épopée du bout de chou a connu une adaptation animée en 1995 qui continue encore à ce jour.

« L'AUTRICE A AVOUÉ UN PETIT SECRET : CHIBI MARUKO-CHAN SERAIT LIBREMENT INSPIRÉE DE SA PROPRE VIE »

On lui prêterait par moins de 1 400 épisodes de 23 minutes ! D'ailleurs, avec ses 32 millions d'exemplaires vendus, la saga de 18 tomes ne fait pas honte aux séries auxquelles on la compare souvent : *Crayon Shin-chan* et *Sazae-san*.

SUEHIRO MARUKO

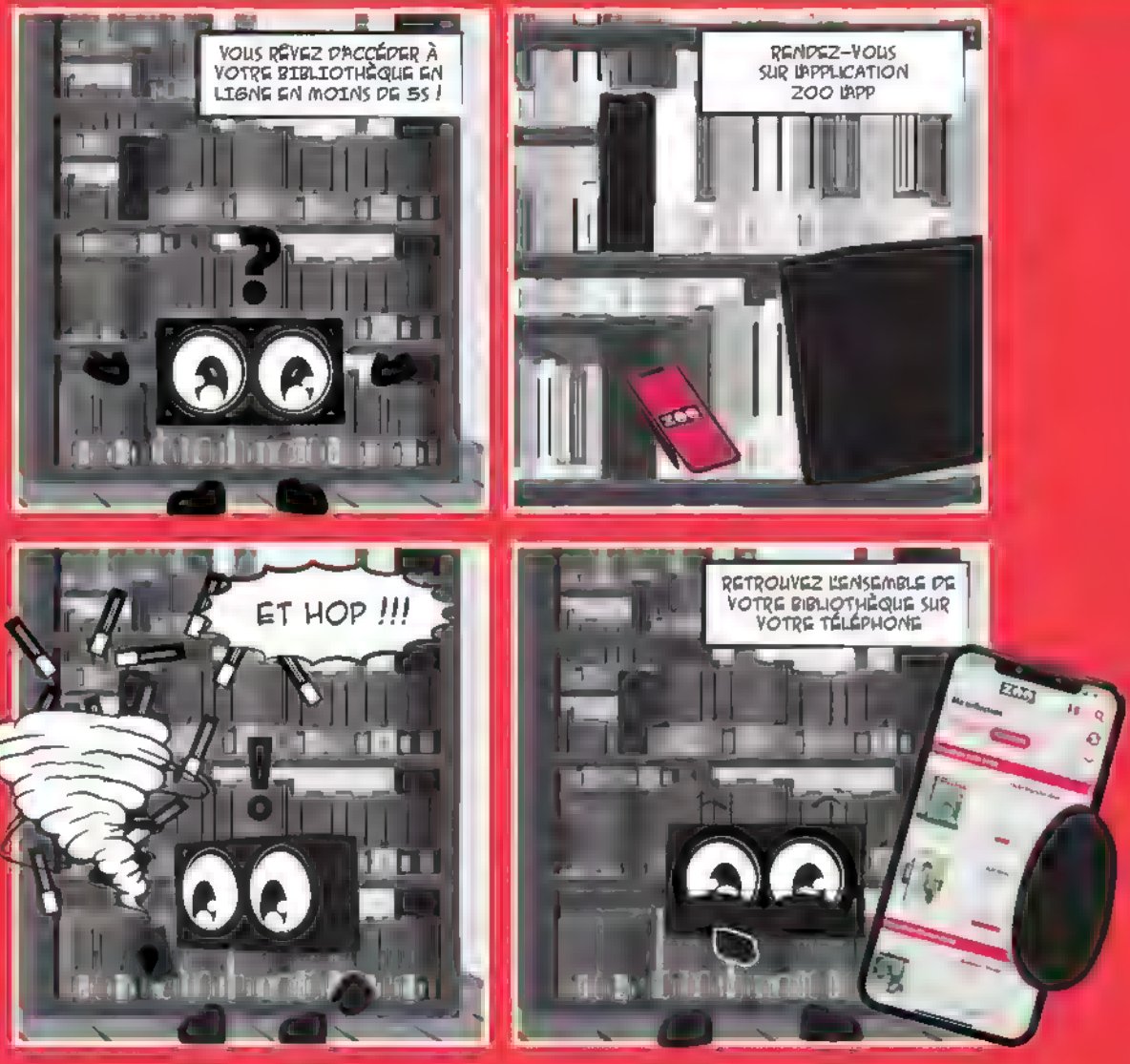
Chibi Maruko-chan est, comme prévu, une gourmandise à consommer sans aucune modération. Le plaisir de suivre les manigances de l'héroïne éponyme ne se tarit pas un seul instant. Mangetsu a bien du courage de publier un titre à la particularité si marquée, mais on ne peut que lui souhaiter de trouver tout le succès qu'elle mérite.

On espère que Chibi Maruko-chan saura titiller un maximum de curiosités, à la fois en tant que vecteur simple de bonheur, mais aussi pourquoi pas en tant qu'ouverture vers un type de récit culturellement indispensable, nécessaire à la vitalité d'une proposition éditoriale et à celle d'un lectorat actif.

Alex M.

ZOZO
RANGE SA BIBLIOTHÈQUE

TÉLÉCHARGEZ
ZOO L'APP


VOUS RÊVEZ D'ACCÉDER À VOTRE BIBLIOTHÈQUE EN LIGNE EN MOINS DE 5S !
RENDEZ-VOUS SUR L'APPLICATION ZOO L'APP
ET HOP !!!
RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE SUR VOTRE TÉLÉPHONE

#JEUDESOCIETE #BLACKJACK #NUISIBLES

LA LOI DU PLUS MALIN (OU DU PLUS NUISIBLE)

Au casino de Ratcity, on croise des rongeurs et autres belettes pour des parties d'une forme très particulière de Blackjack. Coups tordus, bluff et fourberie sont au rendez-vous !

RATJACK

Un jeu de Mathieu Can et Maxime Mercier, illustré par Zael
Pour des parties de 2 à 4 joueurs, à partir de 10 ans, d'environ 20 min
Studio H, 16,90 €

Le *Ratjack* tient son nom du fameux Blackjack avec une première différence de taille : la valeur à atteindre et à ne pas dépasser n'est plus 21, mais 25. Cette particularité n'est en fait que la partie visible de l'iceberg d'un jeu qu'on peut raisonnablement ranger dans la catégorie « malin-chafouin » tant il s'agit plus de piéger les adversaires que d'atteindre le graal du 25.

Deux paquets de cartes numérotées de 1 à 12 constituent le deck qui sera joué. Chaque joueur débute avec deux cartes : une qu'il va poser face cachée devant lui et l'autre qu'il conserve en main. La partie se déroule ensuite en tirant de nouvelles cartes pour les placer devant soi face visible, face cachée ou en les défaussant, tout en jouant sur leurs effets.

Car, outre leur valeur propre, les cartes ont un pouvoir particulier impactant le joueur actif… ou ses adversaires. Ainsi, un 6 permet de retourner face visible une de ses cartes cachées et d'en déclencher l'effet (notez la promesse de combo), avec le 12, on dévoile face visible une carte adverse cachée sans en déclencher l'effet. Plus la valeur de carte est élevée, plus l'action est puissante.

Si quelqu'un dépasse une valeur totale de 25 sur ses cartes visibles, il est éliminé de la manche et son « tombeur »

« UN PARFAIT EXEMPLE DE CES PARTY-GAMES DURANT LESQUELS ON S'INSULTE COPIEUSEMENT EN TOUTE AMITIÉ »

Christophe Steffan

Le premier joueur arrivant à réunir 3 PV gagne la partie.

Rapide, nerveux et plein de surprises (il existe 4 decks de cartes permettant de renouveler les effets), *Ratjack* est un parfait exemple de ces Party-Games durant lesquels on s'insulte copieusement en toute amitié, en préparant tout en finesse les pires coups tordus qui peuvent devenir de mémorables fiascos si les adversaires sont plus vifs.

gagne un Point de Victoire (PV). On peut aussi gagner des PV en totalisant exactement 25 sur ses cartes visibles, en restant seul en jeu après l'élimination de tous les adversaires ou, si la pioche est épuisée, en cumulant la plus forte valeur visible.

Published in agreement with
TOEI ANIMATION & SYRREAL ENTERTAINMENT
© Runberg – Tallone – Kana (Dargaud-Lombard s.a)

CAPITAINE FLAM, L'EMPEREUR ÉTERNEL

de Sylvain Runberg
et Alexis Tallone
Kana, 168 p., 24,90 €
One shot

À partir de 12 ans

JOUEZ AU QUIZ
sur *zoolemag.com*

#BD #MANGA #SF

RETOUR DE FLAMME SUR MÉGARA

Exercice tout à fait réussi que cette adaptation de la première aventure du *Capitaine Flam* ! À la fois fidèle au roman et à sa version animée de la Toei, avec ce qu'il faut de modernité dans le traitement scénaristique et graphique. Séquence nostalgie pour les Anciens et découverte pour les Modernes.

Sylvain Runberg et Alexis Tallone offrent un lifting à la première aventure écrite en 1940 sur le *Captain Future* par l'Américain Edmond Hamilton, pionnier du *Space Opera* qui inspira entre autres *Star Wars*. En 1981, Future, rebaptisé Flam, débarque en France, via la série d'animation de la Toei qui a fait rêver toute une génération. Les quatre premiers épisodes étaient consacrés à L'Empereur de l'Espace.

Dans cette version 2024, le fan retrouve bien tous les ingrédients de ce qu'il a aimé en regardant l'anime : l'évasion, l'aventure, le discours pseudo-scientifique pointu, la foi en la science même si les Méchants la dévoient. Les autres lecteurs pourront apprécier tout autant. Pour tenir compte de l'évolution technologique, sont glissées quelques allusions à l'IA, au Dark Net ou aux drones. Et Johann Landore, qui était un peu mièvre, a un caractère bien affirmé… et une frange.

UN DESSIN QUI EN JETTE

Avec son trait précis, Alexis Tallone donne aux principaux personnages un physique proche de celui du dessin animé, mais modernisé. Et le dessinateur maîtrise aussi bien les scènes dans l'espace que celles dans la jungle de Dénef. Sur cette planète, les humains rétrogradent,

se transformant en monstrueux hommes préhistoriques ; le mystérieux Empereur Éternel est l'instigateur de cette épidémie. Il manipule les Mégariens, habitants originels de Dénef, en leur promettant qu'ils retrouveront leur souveraineté face aux colons humains. On ne peut s'empêcher de faire le parallèle avec le sort des Natives aux États-Unis. D'autant plus qu'il y a un petit côté western du futur.

La vingtaine de romans existant sur Flam sera-t-elle ainsi adaptée ? Du fond de la nuit, rêvons un peu…

François Samson

« UNE ADAPTATION DE LA PREMIÈRE AVENTURE DU CAPITAINE FLAM »

Published in agreement with TOEI ANIMATION & SYRREAL ENTERTAINMENT
© Runberg – Tallone – Kana (Dargaud-Lombard s.a)

©Yamaji Ebine 2022/KADOKAWA CORPORATION

POOR LITTLE MINA
d' Ebine Yamaji
Moonlight, 208 p., 8,40 €
One shot

À partir de 12 ans

#SEINEN #FANTASTIQUE #FANTÔMES

MY LITTLE MINA

Le retour d'Ebine Yamaji est un évènement indiscutablement crucial. 2024 nous gâte copieusement avec une double sortie !

Poor Little Mina (chez Delcourt/Tonkam) et *Le Monde dans leurs yeux* (chez Dupuis-Vega) débarquent en cours d'année par le plus grand des miracles. L'absence de rééditions de ses anciens titres aurait pu nous faire croire à un abandon total, mais il s'avère que deux éditeurs différents étaient en réalité sur la brèche ! Lecteurs et lectrices ayant d'ores et déjà pu découvrir *Le Monde dans leurs yeux* cet été, concentrons-nous sur *Poor little Mina*, une œuvre qui diffère des habitudes stylistiques de l'autrice à la fois dans son ambiance et dans ses implications.

BUCOLIE CHAMPÊTRE

En effet, ses histoires courtes prennent place dans un cadre historique pastoral à l'anglaise et affichent immédiatement l'envie de pasticher romans de mœurs et contes fantastiques d'époque aux élans littéraires un peu gothiques. Abandonnant quelque peu la dramaturgie interpersonnelle post-moderne qu'elle déploie encore dans *Le Monde dans leurs yeux*, ce recueil propose deux récits en forme de désenchantements.

Le premier se concentre sur l'éponyme Mina, enfant chétive qui n'aura que brièvement connu les palpitations de l'amour avant de décéder. Aussi romantique que tête en l'air, ses incessantes pensées pour l'objet de sa tendresse lui font louper le départ pour l'après-vie et la voilà coincée auprès de son galant pour le meilleur et pour le pire.

Le second retrace l'évolution de deux amis d'enfance qui se promettent un indéfectible amour.

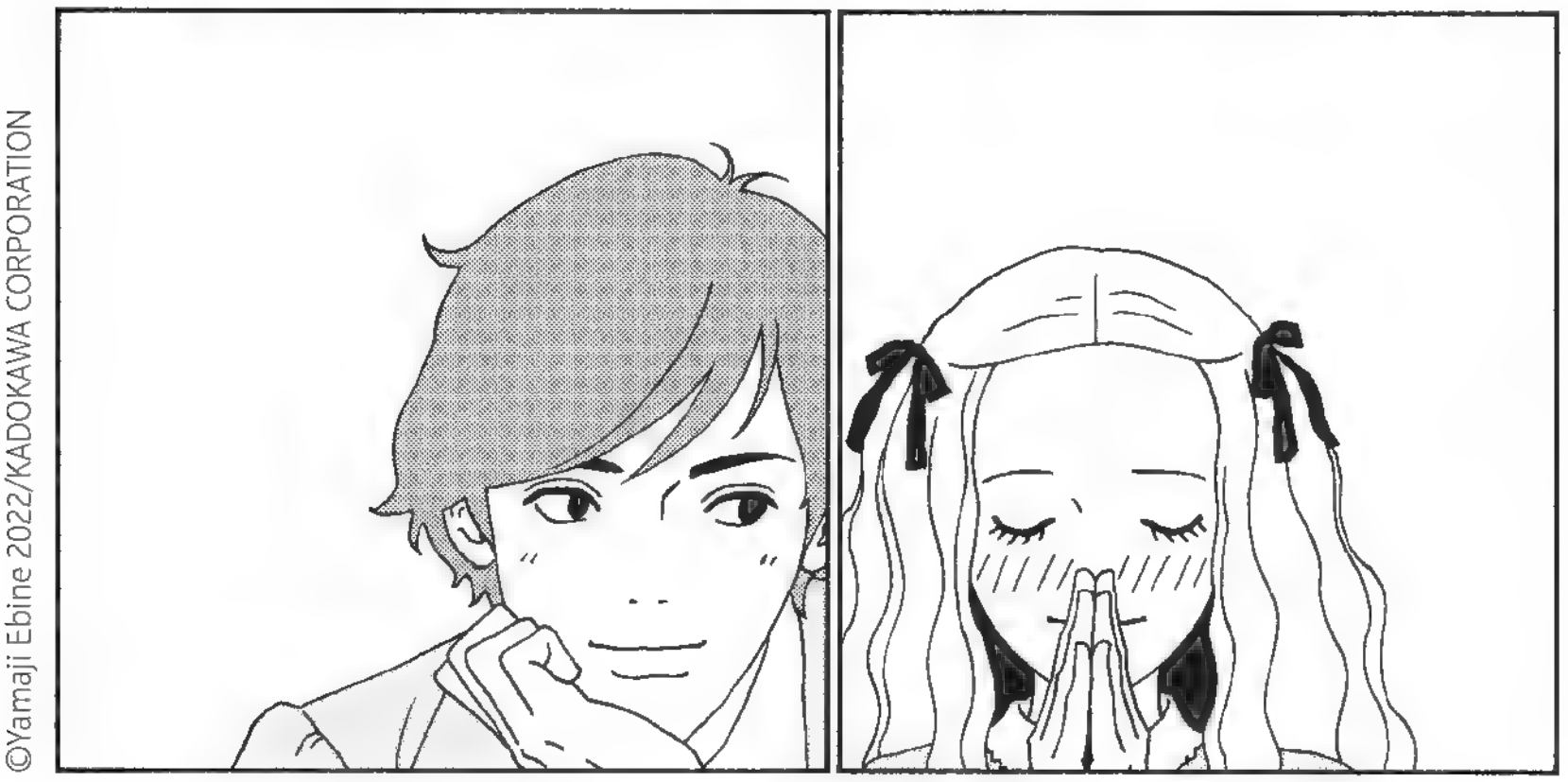
Celui-ci sera-t-il en mesure de survivre aux affres de l'évolution vers l'âge adulte ? Vaincra-t-il les erreurs de jeunesse qui s'accumulent, qui entérinent la distance et la froideur par le silence ? La séparation physique, outil parfait d'égarement et de distraction, prédominera-t-elle sur l'engagement candide né d'un lien qui s'étiole irrémédiablement ?

AMOUR AGRESTE

Ebine Yamaji nous offre un parfait petit pan de littérature anglaise dessinée, prouvant élégamment qu'elle est en mesure de véhiculer exactement ce qu'elle souhaite, quelle que soit l'origine stylistique de son projet. Ses personnages ne sont toujours pas exempts de tourments, mais les vivent et les diffusent avec une noble retenue qui nous replonge avec brio dans un romanesque britannique un brin naïf, mélancolique et idéaliste. Le recueil détonne ainsi par son environnement, mais ne contrevient en rien à l'appétence de l'autrice pour la description de contrariétés amoureuses fines, tragiques et sous-représentées.

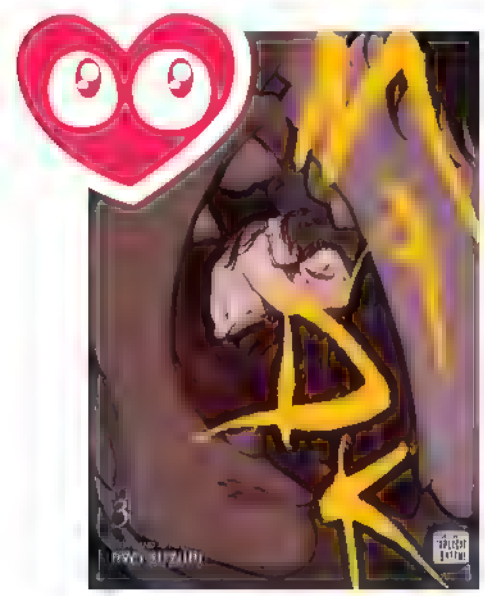
Alex M.

« UNE ŒUVRE QUI DIFFÈRE DES HABITUDES STYLISTIQUES DE L'AUTRICE À LA FOIS DANS SON AMBIANCE ET DANS SES IMPLICATIONS »



©Yamaji Ebine 2022/KADOKAWA CORPORATION

©MADK/Ryu Suzuri, Taifu, 2024



MADK, VOL. 3

de Ryo Suzuri
Taifu, 256 p., 9,35 €
Série terminée,
3 tomes en VO

Public averti

#YAOI #FANTASTIQUE #RÉINCARNATION

DU LECTEUR, DES PERSONNAGES OU DE L'AUTRICE, QUI SONT LES PLUS FOUS ?

Peut-on décemment appeler de nos vœux ardents les plaisirs démoniaques impitoyablement impies de *Madk* ?

De quel esprit torturé est né *Madk* ? D'où est née cette puissance évocatrice sadique qui nous aura fasciné durant trois tomes à arpenter avec précaution ? Rappelons succinctement que Ryo Suzuri est l'autrice d'*Ashidaka* et de *Centaures*. Ainsi, outre un style visuel déjà extrêmement léché et une tendance aux scénarios impitoyables, on sait la créatrice amatrice de sensations humaines fortes. *Madk* atteint cependant un sommet de radicalité rarement vu (en tout cas parmi ce qui sort en France).

La série narre en effet la chute aux enfers littérale d'un homme aux penchants pervers qui séduit sans le vouloir un archiduc démoniaque grâce à l'intensité de ses vices. Les sévices introductifs du premier tome font ensuite place à un second tome plus politique qui met l'accent sur la dangerosité de la hiérarchie des limbes et la nécessité d'en apprendre les limites pour mieux les subvertir. Ce troisième tome, conclusion du triptyque qui s'est modérément fait attendre durant deux bonnes années, est la preuve qu'un manga n'est pas obligé de finir en eau de boudin. Les personnages y mettent en application les enseignements du tome précédent, non sans vicieux plot-twist.

THIS IS MADNESS, THIS IS...

Madk 3 est une infinie réussite qui prouve la maestria d'une autrice qui a subtilement fait évoluer son récit, transformant le choc transgressif pur des débuts en jeu de pouvoir saisissant, puis en manipulation

psychologique transcendante dans un final qui fait honneur aux tourments initiés et affrontés par ses protagonistes désespérés. L'autrice n'a plus besoin de choquer par l'image depuis fort longtemps. C'est par la délicatesse des engrenages toxiques qu'elle ambitionne d'irriter la morale. Le vin est tiré, il faut le boire. Même si la déglutition est impossible, si le goût en est écœurant et si l'idée même de la bouteille vide est abjecte. Le tome n'est bien évidemment pas exempt de souillures, mais ces salissures de l'âme et du corps sont au service d'une conclusion semi-amère rudement bien amenée.

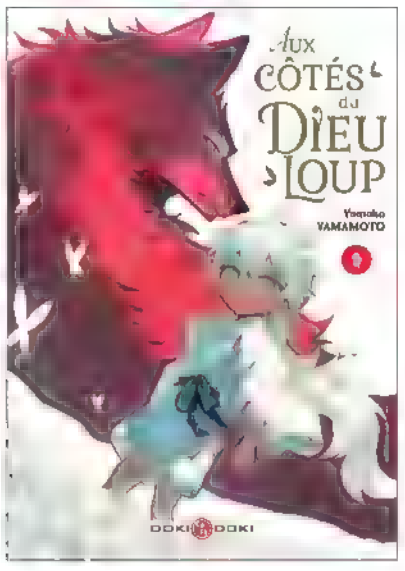
« *MADK* ATTEINT CEPENDANT UN SOMMET DE RADICALITÉ RAREMENT VU »

L'autrice creuse ainsi sous la surface de ses infamies et révèle les réelles douleurs intimes derrière autant de décadence. La torture en devient principalement psychique, œuvrant vers un renversement de puissance qui fragilise des colosses qui furent finalement toujours aux pieds d'argile. *Madk* pose toutefois un réel problème : après une série aussi incroyable, que reste-t-il à raconter ?

Alex M.

©MADK / Ryu Suzuri, Taifu, 2024

©Yomoko Yamamoto/SQUARE ENIX



AUX CÔTÉS DU DIEU-LOUP, T. 1

de Yomoko Yamamoto
Doki-Doki, 7,95 €
Série en cours,
2 tomes en VO

À partir de 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 56

#SEINEN #FANTASTIQUE #DIVINITÉS

DANCE AVEC LE LOUP

On raconte que seul un sacrifice au Dieu-Loup pourra mettre fin à l'Hiver rigoureux. Un jeune esclave est alors choisi. Mais le dieu s'attache à l'enfant et l'emporte avec lui…

Ses cheveux sont d'un blanc neigeux, il n'a même pas de nom et depuis qu'il est petit, il sert les villageois sans se poser de questions, bien content de pouvoir les aider pour les remercier de l'accepter parmi eux, bien qu'il ne reçoive en échange que quelques maigres miettes. Quand se présente alors à lui l'occasion de donner sa vie en offrande pour faire revenir les beaux jours, le jeune garçon n'hésite pas une seconde, il attend sa dernière heure avec le sentiment exalté de faire quelque chose de bien, pour le bien de la communauté. Cependant, ce Dieu-Loup, en se penchant au-dessus de lui, sent une étrange force, presque surnaturelle. Il décide de le prendre sous son aile afin de l'éduquer et qu'ensemble, ils puissent quitter la région.

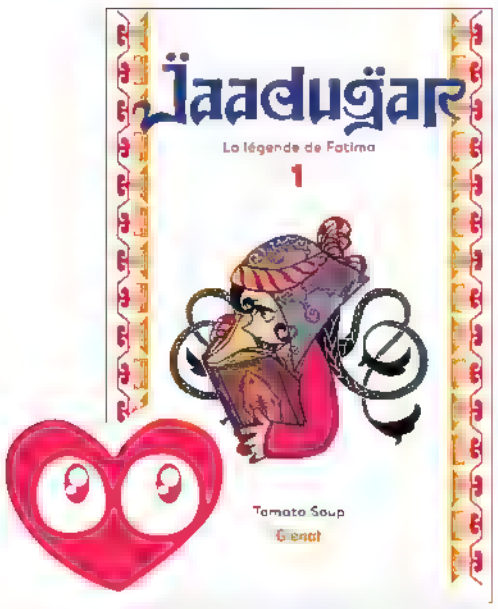
Petit à petit, l'enfant gagne un nom, Tsubaku, l'affection du loup géant le réconforte, lui montre qu'on peut s'attacher à lui, qu'il n'est pas ce simple objet négligeable, tout juste bon à servir les autres. Les aventures commencent, les paysages évoluent au fil des jours, des saisons et de cette naïveté innocente émerge un petit garçon enthousiasmé par ce monde qui s'ouvre à lui.

On sent que ce premier volume est avant tout là pour poser les bases, installer le cadre de tout ce qui va suivre. Qu'il s'agisse du lien entre le garçon et le Dieu-Loup, des étranges capacités de Tsubaku qui ne sont qu'à peine révélées et des premières rencontres avec des personnages que l'on devine potentiellement récurrents, chaque étape construit l'évolution du jeune garçon qui gagne en caractère, en personnalité.

À surveiller.

Frédéric Grivaud

Jaadugar



JAADUGAR, LA LÉGENDE DE FATIMA, T.1

de Tomato Soup
Glénat, 192 p., 10,95 €
3 tomes en VO

À partir de 12 ans

#SEINEN #HISTORIQUE #EMPIREMONGOL

SAVOIR OU MOURIR

Au XIIIe siècle, Gengis Khan a envahi une grande partie du continent eurasiatique. Au milieu des steppes, une jeune esclave perse se retrouve à sa cour. Grâce à son savoir, elle deviendra « la sorcière qui s'est jouée du vaste continent ».

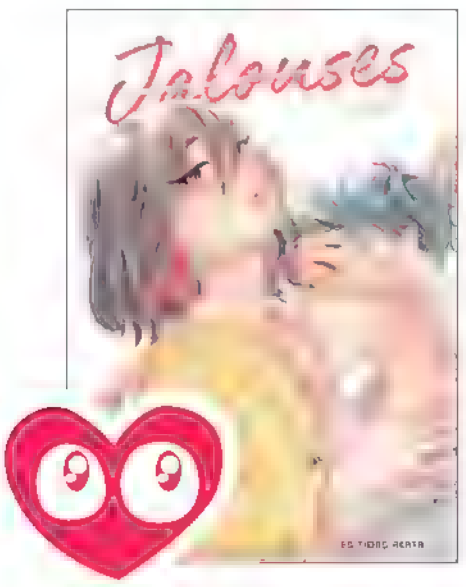
En 1213, à Tus (est de l'Iran), la petite Sitara est achetée par de riches savants. La jeune esclave trouve progressivement sa place au sein de la famille : grâce aux enseignements de sa maîtresse, Fatima, et de son fils, Muhammad, elle découvre les mathématiques, la théologie, l'astrologie… Un jour, Tus est attaquée par les armées mongoles de Gengis Khan. Faite prisonnière, celle qui se fait désormais appeler Fatima en mémoire de sa maîtresse assassinée, entre au service d'une des épouses du quatrième fils de Gengis Khan. Là, ses connaissances seront seules garantes de sa survie au milieu des jeux de pouvoir impériaux…

L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE

L'autrice Tomato Soup est connue pour ses séries historiques. *Jaadugar* a remporté des prix (dont le Kono Manga ga Sugoi, 2023).
Le manga suit le destin d'une esclave savante au service de la famille de Gengis Khan alors que l'empire mongol est à son apogée. Les personnages du manga sont librement inspirés de véritables figures historiques, éclairant une culture et une époque méconnues en Occident.
D'un trait à la Marjane Strapi, Tomato Soup va à l'épure pour représenter les traits de ses personnages, se concentrant sur des motifs, des vêtements et des coiffes typiquement perses et mongols. En jouant sur les proportions et sur une perspective en 2D, l'autrice rappelle les enluminures et l'art perses. Un très joli parti pris au service d'une histoire documentée et dépaysante.

Marine Lannot

© 2022 Battan. All rights reserved.



JALOUSES, T. 1
de Battan
Akata, 144 p., 7,75 €
Série terminée,
5 tomes en VO

À partir de 14 ans

#JOSEI #DRAME #ADULTÈRE

DE L'EAU BOUEUSE A COULÉ SOUS LES PONTS QUI S'EFFRITENT

***Jalouses* est le fruit de Battan, autrice à l'origine d'*Entre nos mains* qui était déjà un coup de cœur. Célébrons la poursuite de sa carrière chez Akata.**

L'adelphie, c'est toujours un sacré tintamarre. Même simplement à deux sœurs, on se vole dans les plumes, on se pique des choses, on emprunte sans consentement et on se chamaille constamment. Mais si ces piaillements de l'enfance ne faisaient que se multiplier, s'alourdir, se cristalliser ? Et si ce que l'une prenait pour des jeux devenait le tourment de l'autre ? Et si pour comprendre il fallait des années de silence amer et le décès d'une mère comme catalyseur à l'explosion des ressentiments ? Jun et Ran sont dans cette situation.

RANCŒUR ET ENCORE…

L'une a tout volé à l'autre, avec un naturel et une candeur insultante. Ses jouets, ses habits, la maison maternelle, son petit copain, tout. Avec une facilité déconcertante et sans une once de remords, en outre.

Le constat est révoltant et c'est bien ce que choisit enfin de faire sa sœur : se révolter. Lorsque Ran s'empare sans rien demander des derniers biens familiaux, Jun décide de s'imposer : puisque personne ne veut céder, elles cohabiteront. Elles et le sale type qui a cimenté la fissure en quittant l'une pour vivre nonchalamment avec l'autre.

Battan nous époustoufle toujours autant avec un style d'une légèreté, délicatesse et fluidité inénarrable qui s'attaque pourtant à des sujets lourds et puissants en alternant fureur et rancœur de la cohabitation présente avec l'aigreur des inévitables flashbacks. Et si la jalousie était un mal partagé ? Quelles ont été les racines réelles du conflit et quel fruit donnera cet arbre empoisonné ?

Alex M.

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 100

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des conseils ciné et jeux de société ! Un numéro ZOO anniversaire, le 100e numéro, spécial Quai des Bulles !

GRATUIT !

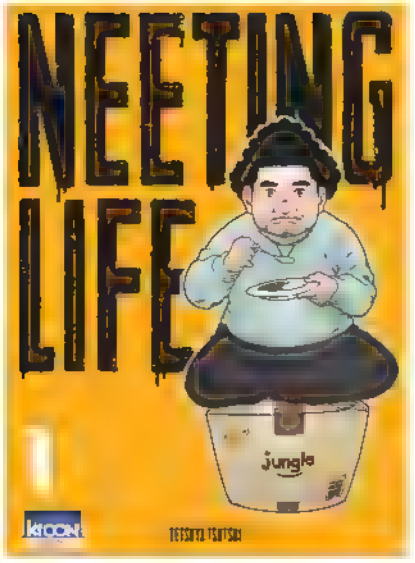
Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines pour ne rien manquer de l'actualité du 9e art !

NEETING LIFE © 2022 by Tetsuya Tsutsui / SHUEISHA Inc.

#SEINEN #DRAME #PANDÉMIE

NEAT NEET LIFE

Tetsuya Tsutsui a toujours su comment nous angoisser. Pour notre plus grand bonheur, ou malheur, il continue brillamment avec ce nouveau diptyque.



NEETING LIFE, T. 1

de Tetsuya Tsutsui
Ki-oon, 208 p., 7,95 €
Série terminée,
2 tomes en VO

À partir de 14 ans

On aurait pu croire l'auteur un peu calmé, un peu serein, un peu plus porté sur un récit de reconstruction presque zen à la lecture de ce nouveau pitch ou à la vue de cette nouvelle couverture. En effet, l'idée de suivre le petit quotidien ultra régulé d'un chômeur en burn-out qui a échafaudé un plan au millimètre lui permettant de ne plus sortir de chez lui nous laissait caresser l'espoir d'une histoire positive et solaire sans évacuer la portée critique indispensable à toute œuvre de Tsutsui. On aurait pu imaginer la douce mise en forme d'un témoignage sociétal à toute petite échelle portée sur la matérialisation du bien-être, sur le jardinage du soi-même après l'écrasement capitaliste. On aurait pu oublier qui était à l'origine de *Noise*, *Manhole* et *Poison City*, en somme…

AGENCEMENT EXTRÊME

Kentaro Komori, protagoniste principal de *Neeting Life* qu'il sera difficile de qualifier de héros, est bel et bien sans emploi et retranché chez lui. Las de se faire rouler dessus par la grande machinerie du monde moderne, Kentaro a mis au point un astucieux planning. Profitant intelligemment de la crise du Covid, il démissionne et déménage dans un immeuble délabré qui lui assurera une solitude quasi complète. Commence alors l'agencement spatio-temporel d'un ensemble de rituels qui lui permettent de lézarder un maximum. Techniques secrètes de miction couchée, vide-ordure fait maison, zones officielles de récupération des colis, plus rien ne lui fera dépenser une once d'énergie

inutile, mais surtout plus rien ne pourra le pousser à mettre les pieds dehors. Kentaro imagine son confort avec un mélange de sobriété, de sagesse et de pragmatisme aussi efficace qu'étonnant, bien loin du laisser-aller qu'on associe habituellement aux *hikikomoris* (reclus volontaires japonais, souvent par crainte du monde extérieur).

INTROSPECTION DES TRAVAUX FINIS

La sérénité que lui procure un tel protocole ne sera malheureusement pas éternelle, car débarque soudainement une voisine qui fait du streaming à fond les ballons ! Aucun moyen de passer à côté tant les murs sont fins et ses éclats de voix tonitruants. Kentaro connaît en outre extrêmement bien le jeu sur lequel elle galère et serait presque tenté d'intervenir… En parallèle, il semblerait que quelqu'un essaie régulièrement de rentrer chez lui.

Avec ça, toutes les bases sont posées et, comme d'habitude, il suffira d'un rien pour que la situation dégénère splendidement. D'où viendra le coup de poignard qui fera éclater cette bulle d'utopie ?

Alex M.

« COMME D'HABITUDE, IL SUFFIRA D'UN RIEN POUR QUE LA SITUATION DÉGÉNÈRE SPLENDIDEMENT »

NEETING LIFE © 2022 by Tetsuya Tsutsui / SHUEISHA Inc.

©Tomo Taketomi 2023 ©Iori Kanzaki
2023 ©Kawade Shobo Shinsha 2023/
KADOKAWA CORPORATION

CE VIDE AU FOND DE MOI, T. 1

de Iori Kanzaki
et Tomo Taketomi
Moonlight, 192 p., 8,50 €
Série en cours,
3 tomes en VO

À partir de 14 ans

#SEINEN #DRAME #AMOUR

SEULS, MAIS ENSEMBLE

Ils sont seuls, deux ou trois, ils évoluent en marge et tentent de se construire autrement, peut-être maladroitement, et un jour, ils se croisent…

Il y a 13 ans, Chihiro décidait de suivre son amie Ruka dans une fugue désespérée qui devait se conclure par le suicide des deux ados, main dans la main. Aujourd'hui devenu un adulte solitaire, il remâche encore et encore ses souvenirs, hanté par le visage de ce premier amour tourmenté. Quand sa collègue, la jolie Kusada, lui déclare sa flamme, il s'interroge : n'est-ce pas, en quelque sorte, une trahison envers Ruka ?

Un jour, il croise une lycéenne qui propose de rencontrer des adultes via une application. Elle aussi souffre de cette même solitude, de la relation distante avec son père, de son impossibilité financière pour profiter pleinement de sa vie d'ado, avec ses amies. Dans ces rendez-vous éphémères, c'est le reflet d'une double vie illusoire qui la séduit, ce sentiment de s'échapper loin de son quotidien.

Mais voilà, elle se prénomme elle aussi Ruka et en le découvrant, Chihiro revoit surgir le visage de celle qu'il aimait. Il s'éprend de la jeune fille, lui offre des fleurs et lui propose d'entamer une relation plus sérieuse, bien décidé, cette fois à protéger cet amour transposé.

Évoluant dans un contexte où chacun tente de survivre au regard des autres, à cette marginalité omniprésente et parfois oppressante, cette nouvelle série nous glisse encore une fois au cœur de cette génération Z qui peine à trouver ses repères dans un monde perçu comme sans illusion. Certes, les ambiances ne sont pas particulièrement réjouissantes, mais l'entremêlement des intrigues fonctionne plutôt bien jusque-là. On reste curieux de voir vers où tout ça va nous mener.

Frédéric Grivaud

ÉCLIPSE HUMAINE, T. 1

de Yûki Satô Mitsuchiyomaru
Glénat, 224 p., 7,90 €
Série en cours,
3 tomes en VO

À partir de 15 ans

#SHÔNEN #HORREUR #MONSTRES

COME TO MUMMY

Comme si les angoisses du monde moderne ne suffisaient plus, il nous faut maintenant aussi nous méfier des momies du voisinage !

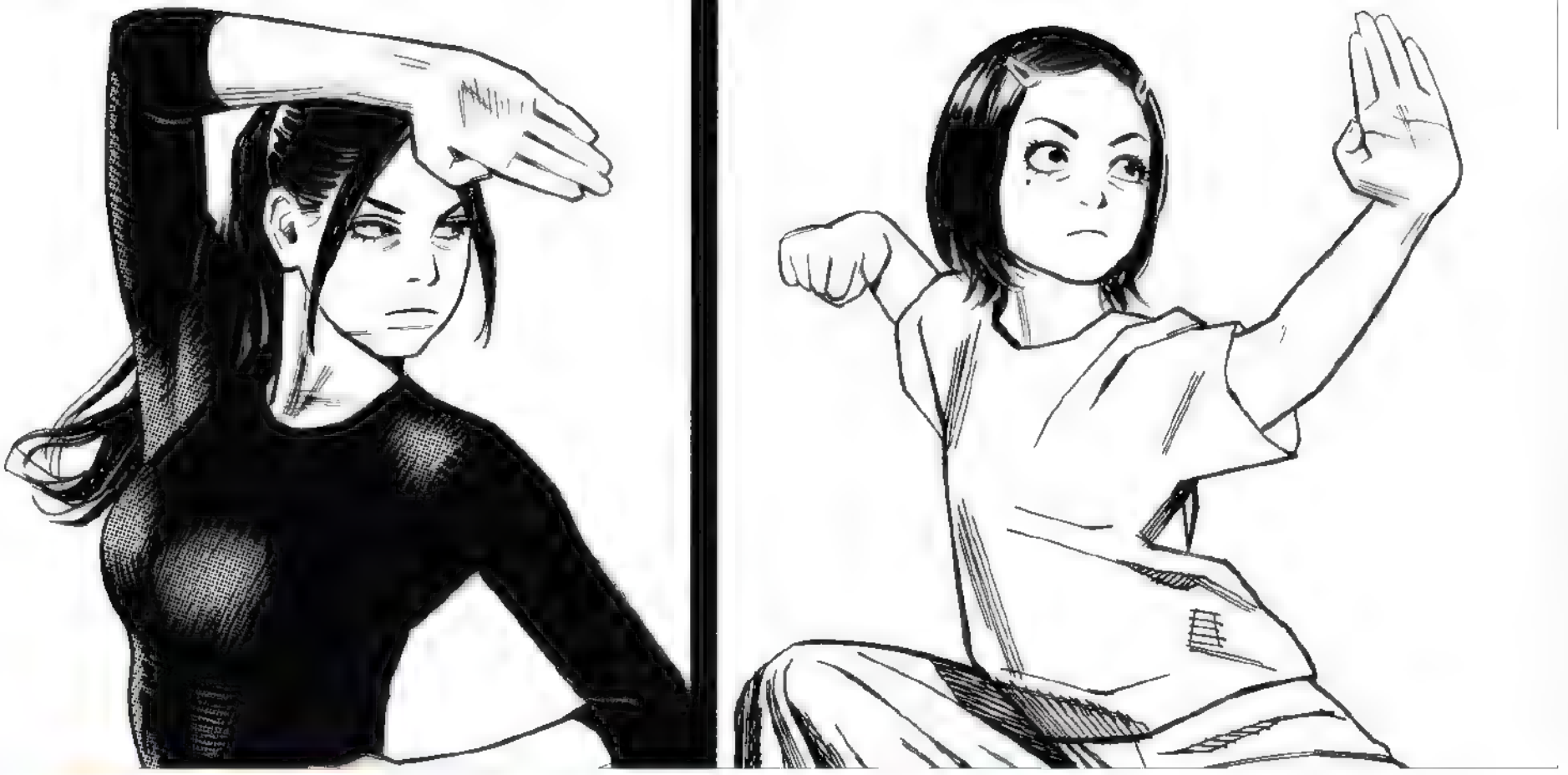
Une épidémie de momifications spontanées prend le Japon par surprise (et rapidement à la gorge). Comment est-il seulement possible de ne pas remarquer le processus de décomposition chez des gens qui semblent aller parfaitement bien un instant plus tôt ? La propagation de cet étrange mal mortel est de toute façon le dernier souci d'Hayato, un adolescent démuni qui peine à éviter les violences de sa mère alcoolique. Une soudaine absence prolongée met la puce à l'oreille de son seul ami, Seita, qui décide de passer le voir malgré toutes les contre-indications.

Cette initiative se révélera aussi salvatrice que dangereuse lorsqu'il découvrira que la mère d'Hayato a été transformée en cadavre ambulant et que son ami est sous son emprise ! Le fait que les deux garçons aient des pouvoirs médiumniques latents leur sauvera-t-il la mise ? Et si cette confrontation était en réalité l'amorce de dangers encore plus grands et plus personnels ? Il ne fait, semble-t-il, pas bon laisser son corps vacant lorsqu'on s'occupe d'une menace surnaturelle !

TOTAL ECLIPSE OF THE MUM

Éclipse humaine met en place en quelques scènes un suspens sacrément efficace. L'amorce de l'histoire est en elle-même une excellente source d'inquiétudes, puis se transforme en un préambule qui exsude le danger et l'angoisse. La série prouve dès son premier tome qu'elle saura jongler entre horreur suintante, action désespérée et quotidien vernal apte à nous laisser un peu respirer. La suite en est d'autant plus ardemment désirée.

Alex M.



YAN, Vol.3 - Copyright © 2022 by Chang Sheng

YAN, T. 3

de Chang Sheng
Glénat, 368 p., 14,95 €
Série terminée,
3 tomes en VO

À partir de 14 ans

#MANHUA #THRILLER #VENGEANCE

DU SUPERHÉROS MADE IN TAIWAN

Se présentant comme un récit vengeur autour d'une jeune femme qui veut éliminer ceux qui ont tué sa famille, la série se décline vite en un impressionnant récit de superhéros se battant contre des robots. Le point sur un triptyque coup de poing.

Après avoir fait les belles heures des comics américains, les superhéros s'exportent de plus en plus et permettent d'habiles réappropriations qui varient selon les cultures. Ainsi, on a pu voir débarquer dans les rayons Manga/Manhua des propositions aussi variées que *Zetman*, *Ultraman*, *My Hero Academia*, *One Punch Man*, *Gigant*, *Evol*… Si certains titres respectent à la lettre les codes du genre, d'autres jouent justement avec cette porosité qui leur permet d'explorer des thèmes plus adultes, plus complexes, voire même de dépasser une forme de morale plus occidentale, ankylosée dans ses principes.

INVINCIBLE, MAIS FRAGILE

Alors qu'on aurait pu penser que l'intrigue s'axerait autour d'un perpétuel affrontement entre les forces de police et une jeune « super vilaine » aux étranges capacités, la série bascule brutalement dans un récit digne des gros blockbusters américains, à grand renfort de robots géants, de riche Némésis collaborant avec une IA aux aspirations hégémoniques et d'immeubles qui explosent dans tous les sens.

Chang Sheng n'a peut-être pas la profondeur thématique d'un Atsushi Kaneko, ni même d'Hiroya Oku qui témoignent d'une société qui évolue, qui se délite, néanmoins il met en scène un univers corrompu où s'exercent des pouvoirs hiérarchiques sans âme, face auxquels se dresse la jeune Yan Tiehua pour réhabiliter la mémoire de celle qui fut accusée d'avoir

assassiné toute sa famille, 30 ans auparavant.

LE PRÉSENT, LE FUTUR ET L'INDÉFINI

Le scénario entremêle les flashbacks et le présent, sans pour autant donner toutes les réponses, construisant un récit qui privilégie l'immédiateté, tout en glissant des pistes de réflexion sur la véritable nature de l'héroïne, ouvrant les portes pour une hypothétique suite qui pourra permettre d'avoir davantage de réponses. Toutefois, la formule fonctionne parfaitement, alliant action et émotion dans un maelström d'explosions qui renvoie aux meilleures heures de l'*Utimate* de Millar et *Hitch*.

Chang Sheng distille très intelligemment ses informations, nous donnant juste ce qu'il faut pour espérer en avoir davantage, sans pour autant rester sur notre faim. Cependant, il ne ferme pas les portes pour autant. Le récit reste ouvert pour une suite, pour d'autres aventures.

« UN MODÈLE AUX CONTOURS DE PLUS EN PLUS PERMÉABLES »

En tournant la dernière page, on a envie de redécouvrir les œuvres antérieures de Chang, comme *Oldman*, des volumes servis par un dessin très vivant et expressif de toute beauté.

Frédéric Grivaud

YAN, Vol.3 - Copyright © 2022 by Chang Sheng

SAUVAGES
de Claude Berras
1h27
Sortie le 16 octobre

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

#CINÉMA #FABLE #ÉCOLOGIE

SAUVAGE ET BELLE RÉBELLION

Huit ans après *Ma vie de courgette*, Claude Barras revient avec *Sauvages*, fable écologiste sans concession sur la survie du peuple Penan à Bornéo, toujours avec une grande humanité et sans aucune condescendance.

Après l'univers familier quoique gris et tristoune d'un orphelinat dans *Ma vie de courgette*, Claude Barras s'envole à des milliers de kilomètres de notre vieux continent pour poser ses valises sur l'île de Bornéo, théâtre de *Sauvages*, son nouveau film. Les premiers plans dévoilent les couleurs chaudes d'une jungle luxuriante et indomptable, regorgeant de vie. Pourtant, une compagnie forestière en veut à ses palmiers à huile et commence à tronçonner à tout va. Un bébé orang-outang est alors recueilli par Kéria, la fille d'un employé. Au même moment, Selaï, son jeune cousin, vient se réfugier chez eux pour échapper au conflit destructeur opposant sa famille nomade aux déforesteurs…

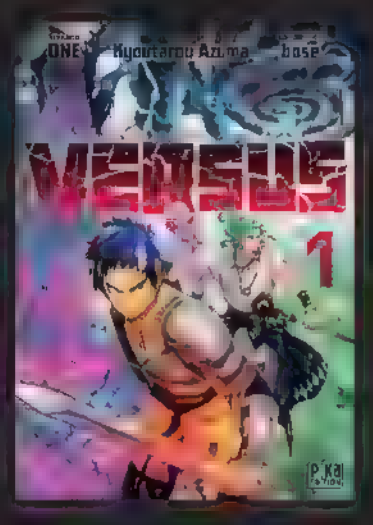
L'IDÉALISME SANS LA CANDEUR

À l'instar de *Ma vie de courgette*, *Sauvages* s'articule autour d'un contraste : entre le formalisme naïf un peu « maison de poupées », marqué par une stylisation prononcée de son environnement ainsi que de ses protagonistes, et la gravité des thèmes abordés. *Sauvages* démarre réellement lorsque Kéria et Selaï, suite à une dispute, se perdent dans l'immense forêt. À partir d'un archétype scénaristique « rat des villes contre rat des champs », Claude Barras parle bien évidemment de prise de conscience d'une catastrophe écologique en gestation, mais aussi d'un besoin de retrouver

ses racines à travers la menace de disparition de la culture du peuple nomade Penan.
Toute la beauté de *Sauvages* consiste à aborder tous ces thèmes avec toujours une justesse propre à séduire les plus jeunes et leurs parents parce qu'il ne tombe jamais dans le piège de la naïveté teintée de condescendance. Chez Barras, la Nature est notre bien le plus précieux, mais elle n'est pas des plus amicales. De même, la lutte pour sa préservation ne passera certainement pas des actions consensuelles pour vaincre les agents de la cupidité ; ces vrais « sauvages » peuplant notre monde présent ayant oublié que nous n'héritons pas de la terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants.

Julien Foussereau

KILL BLUE, T. 1
de Fujimaki Tadatoshi
Crunchyroll, en page 128



VERSUS, T. 1
de ONE, Kyoutarou Azuma et bose
Pika, en page 71

AUX CÔTÉS DU DIEU-LOUP, T. 1
de Yomoko Yamamoto
Doki-Doki, en page 54

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 126
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- DÉCOUVREZ LE PREMIER TOME DE KILL BLUE, DE TADATOSHI FUJIMAKI, AUX ÉDITIONS CRUNCHYROLL
- UNE RENTRÉE OÙ L'ON S'INTERROGE SUR LA VIE, OÙ ON LA SAVOURE AUSSI AVEC QUATRE SUPERBES TITRES TRANCHE DE VIE
- SANS OUBLIER LES FANS DE FANTASTIQUE, D'HORREUR, DE COMÉDIE ET BIEN PLUS ENCORE

LES HUMAINS SONT VRAIMENT RÉPUGNANTS.

IL A L'AIR MÉCHAMMENT AFFAIBLI.

J'PENSAIS PAS QU'IL SORTIRAIT AVANT LA NUIT.

C'ÉTAIT À PEINE CROYABLE !

HAA

HAA

À suivre dans le volume 1

EH BIEN, C'EST DU PROPRE...

C'EST DONC ÇA, UN DIEU ?

IL EST AFFREUSEMENT BEAU.

CES HUMAINS NE SONT QUE DES PLEUTRES.

GRRRRR...

TOUJOURS À DÉTALER COMME DES LAPINS DÈS QU'ILS M'APERÇOIVENT...

PFF...

SURTOUT QU'EN VÉRITÉ, ILS SONT TOUS BIEN PLUS LAIDS QUE MOI.

TOUT ROUGE.

ET BESTIAL.

VOYONS PLUTÔT... CE QUE J'AI À MANGER, CETTE FOIS.

IL EST EXACTEMENT COMME SUR LA PEINTURE DU DOYEN.

...

PASSONS.

C'EST...

FVOUOSH

JE SERAI BIEN AU CHAUD POUR TOUJOURS.

UNE FOIS PELOTONNÉ DANS LE VENTRE DU DIEU-LOUP...

SNIRF

QUEL FROID...

C'EST USANT.

ÇA ME DONNE ENCORE PLUS FAIM.

!

DOOOOOM

FVOUOSH

ヒュオオオオオオ

はぁ HHH...

JE SUIS GELÉ...

PEU IMPORTE.

ENFIN...

SECOUE-TOI !

LA TEMPÊTE S'INTENSIFIE.

HP

VOUOOO

FVOUOSH

ヒュオオオ

IL FAIT PLUS FROID QUE D'HABITUDE, AUJOURD'HUI.

CE DOIT ÊTRE UNE IMPRESSION...

MOI, UN LOURDAUD SANS LE MOINDRE MÉRITE.

JE VAIS ENFIN POUVOIR SERVIR LE VILLAGE.

JE SUIS TELLEMENT HEUREUX QU'ON M'AIT ENFIN TROUVÉ UNE VRAIE UTILITÉ !

SI C'EST POUR AIDER LES VILLAGEOIS, ÇA ME VA !

D'ACCORD !

JE VAIS ME JETER DANS LA GUEULE DU DIEU-LOUP AVEC JOIE !

IL EST PERSUADÉ DE NOUS ÊTRE REDEVABLE DEPUIS QU'ON L'A "RECUEILLI".

IL SE RÉJOUIT D'ÊTRE CORVÉABLE À MERCI.

BROUTE BROUTE

CLONG CLANG

PFF...

CE MORVEUX ME HÉRISSE LE POIL...

IL S'EN EST SERVI COMME MONNAIE D'ÉCHANGE, POUR PAYER LE FOIN DE SON CHEVAL.

CE N'ÉTAIT QU'UN FARDEAU DONT UN COLPORTEUR VOULAIT SE DÉCHARGER.

OUAH

OUAH

?

OUAH

OUAH

POUR
ほし

POUR
ほし

CE PAIN SERVIRA À TE DONNER DES FORCES.

IL FAUT QUE TU MONTES JUSQU'À L'AUTEL DE LA MONTAGNE, AUJOURD'HUI.

JE PEUX VRAIMENT MANGER TOUT ÇA ?

ÊTES-VOUS SÛR, VÉNÉRABLE DOYEN ?

OH LÀ LÀ !

QUANT À TOI, CONTENTE-TOI DE DORMIR JUSQU'À CE QU'IL TE DÉVORE.

UN EMPOTÉ COMME TOI DEVRAIT Y ARRIVER, NON ?

POUR QUE LE PRINTEMPS REVIENNE DANS NOTRE VILLAGE.

QUI SAIT, IL NOUS OFFRIRA PEUT-ÊTRE UNE BÉNÉDICTION, POUR NOUS REMERCIER DE NOTRE OFFRANDE.

IL DOIT TE MANGER, CAR IL A BESOIN DE FORCES.

IL EN VA DE MÊME POUR NOTRE DIEU-LOUP.

OUI, PAPA !

STAP STAP

REGARDE-MOI ÇA ! TES PETITES JOUES SONT TOUTES FROIDES.

PARDON...

HU HU HU

PASSE À TES AUTRES BESOGNES.

ESPÈCE DE BON À RIEN.

TU NE GAGNERAS PAS TA PITANCE EN LAMBINANT.

C'EST SEULEMENT MAINTENANT QUE TU TERMINES ?

QUOI ?

BIEN SÛR !

MERCI BEAUCOUP !

UNE BOUCHE À NOURRIR INUTILE, PAR EXEMPLE.

はぁ FFF

ALLEZ, ÇA SUFFIT POUR AUJOURD'HUI.

KA

TCHACK

RENTRE EN VITESSE.

TU VAS ATTRAPER LA MORT, DEHORS.

SON CORPS DIVIN EST ROUGE.

SON APPARENCE EST BESTIALE.

NOUS NE SOMMES SÛRS QUE DE TROIS CHOSES.

TRÈS PEU D'INFORMATIONS SUR LE DIEU-LOUP SONT PARVENUES JUSQU'À NOUS.

PEUT ENTRAÎNER DE PROFONDES PERTURBATIONS DANS NOTRE MONDE.

ET LA MOINDRE DE SES CONTRARIÉTÉS...

BROUHH

UN SACRIFICE...

QUI NE COÛTERA POINT TROP À NOTRE VILLAGE.

EN TROUVANT UNE OFFRANDE QUI CONTENTERA LE DIEU-LOUP ET METTRA FIN À TOUT CELA.

C'EST CELA MÊME.

IL FAUT REMÉDIER À SON DÉPLAISIR ?

SOIT L'ŒUVRE DE CETTE DIVINITÉ, AUTREFOIS SI PRODIGUE.

J'AI BIEN PEUR QUE L'HIVER PERPÉTUEL QUI NOUS AFFLIGE AUJOURD'HUI...

MAIS ENFIN, VÉNÉRABLE DOYEN !

BROUHA

QUE DITES-VOUS LÀ ?!

QUE...

POURQUOI LE DIEU-LOUP NOUS TRAITE-RAIT-IL DE LA SORTE ?!

MAIS NOUS DÉPOSONS DES OFFRANDES SUR L'AUTEL DE LA MONTAGNE À CHAQUE PLEINE LUNE ! SANS FAUTE !

IL EST VRAI QUE NOTRE VILLAGE N'A QUE DE MAIGRES RÉCOLTES...

IL SE PEUT QUE NOS DONS NE LUI SUFFISENT PLUS...

QUAND J'ÉTAIS ENFANT, UNE TERRIBLE FAMINE A RAVAGÉ LA RÉGION.

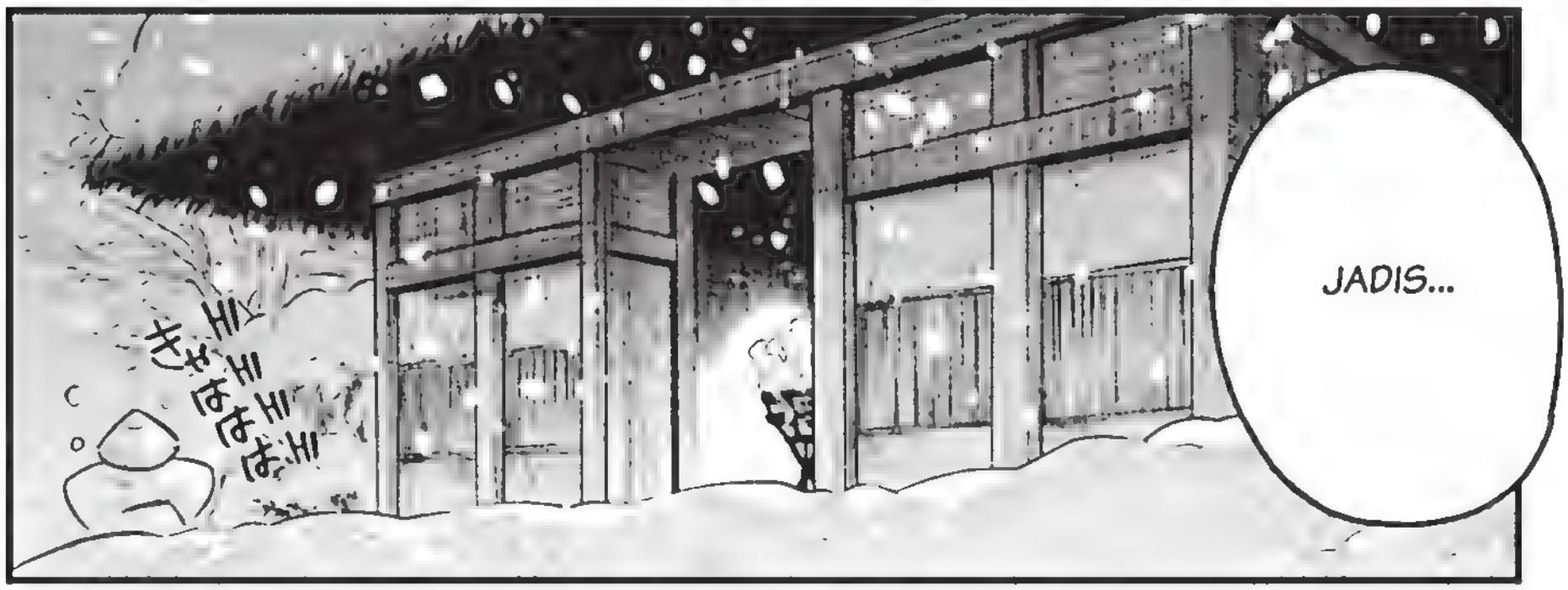
C'EST GRÂCE À LA BONTÉ DE DIEU-LOUP, SI NOTRE VILLAGE A ÉTÉ SAUVÉ.

C'ÉTAIT NOTRE "GRAND DIEU", LE "DIEU-LOUP".

IL VISITAIT NOTRE BAS MONDE ET ACCORDAIT DES BÉNÉDICTIONS AUX GENS.

NOTRE DIEU TRÈS MISÉRICORDIEUX N'ÉTAIT QU'AMOUR.

MALHEUREU-SEMENT...


JADIS...

UN DIEU A VISITÉ NOS TERRES.

FROUTCH

SEIGNEUR LOUP !

VITE, VITE !

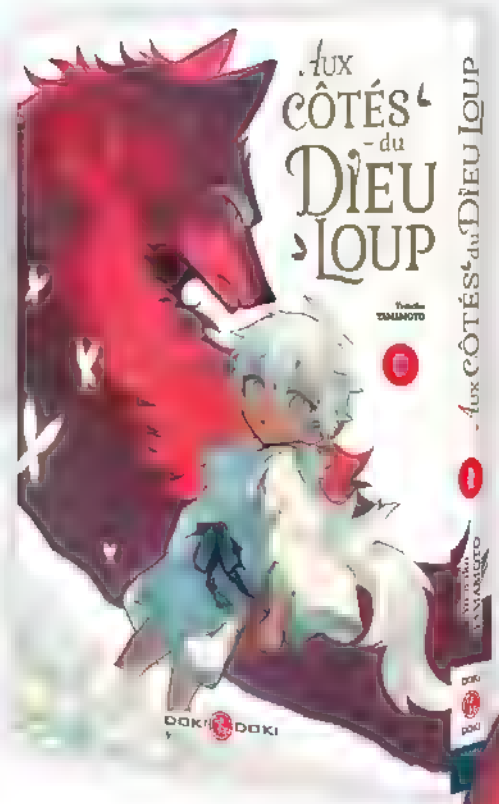
La rencontre de deux êtres divins et flamboyants.

Dans les contrées reculées, on raconte qu'une divinité bestiale nommée "Dieu-Loup" consent à accorder ses faveurs célestes aux endroits qu'il visite. Or, un petit hameau de montagne attaché à ces traditions est tourmenté par un hiver persistant. La neige tombe sans discontinuer depuis des lunes. Les villageois, pensant que leurs maigres offrandes ne parviennent plus à apaiser le Dieu-Loup, décident de lui sacrifier un jeune garçon en victime expiatoire.
Mais ce qu'ils ignorent, c'est que la rencontre entre le Dieu-Loup et ce jeune garçon va bouleverser le monde !

©Yomoko Yamamoto/SQUARE ENIX

Après *Ken'en - Comme chien et singe*, Doki-Doki a le plaisir de vous proposer une série mêlant folklore et fantastique de grande qualité ! Entre conte et récit initiatique, *Aux côtés du Dieu-Loup* est un manga poignant qui vous enchantera par la douceur de ses traits et des valeurs qu'il transmet.

Volume 1 disponible
le 2 octobre 2024
Série en cours,
2 volumes au Japon.



Aux côtés du Dieu Loup

Yomoko YAMAMOTO

La rencontre de deux êtres divins et flamboyants.

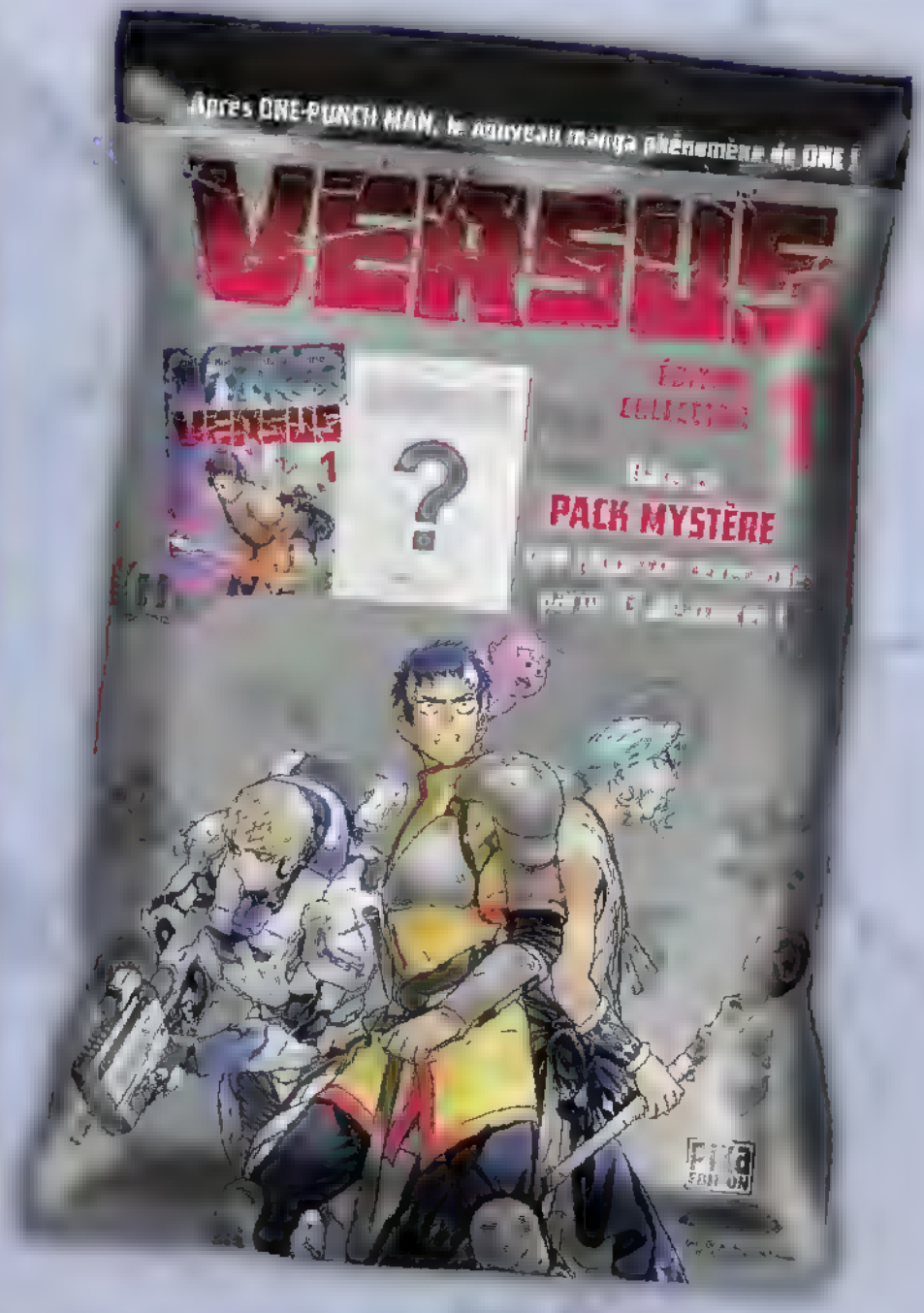
Volume 1 disponible le 2 octobre 2024

DOKI DOKI

©Yomoko Yamamoto/SQUARE ENIX

VERSUS

APRÈS *ONE-PUNCH MAN* ET *MOB PSYCHO 100*, LE NOUVEAU MANGA PHÉNOMÈNE DE ONE !



TOME 1 ET TOME 1 ÉDITION COLLECTOR PACK MYSTÈRE EN LIBRAIRIE LE 9 OCTOBRE 2024. SÉRIE EN COURS.

Pour lire l'intégralité du chapitre 1, flashez le QRCode ou rendez-vous sur notre site pika.fr

PIKA EDITION

HALLOW.

C'EST UNE PROMESSE...

OUI.

À TRÈS VITE, ARIO !

FWAP

À suivre dans le tome 1 de *Versus*

ARIO...

C'EST UNE QUALITÉ INDISPENSABLE CHEZ UN HÉROS.

LA BONTÉ EST UNE FORCE.

ガッ

!!

PAM

FAISONS TOUS LES DEUX DE NOTRE MIEUX.

NOUS ALLONS ABATTRE LE SEI-GNEUR DES DÉMONS...

ET NOUS LÈVERONS NOS VERRES À NOTRE VICTOIRE !

T'ES TROP SÉRIEUX, HALLOW !

C'EST PAS TRÈS RASSURANT POUR LA SUITE, GROIN.

J'AI RÉALISÉ LE POIDS DE LA RESPONSA-BILITÉ QUI M'INCOMBE...

DÉSOLÉ.

EN ENTENDANT LE DISCOURS DU ROI...

ALLONS, NE DIS PAS ÇA, GROIN-GROIN !

URGH !

SHTAC

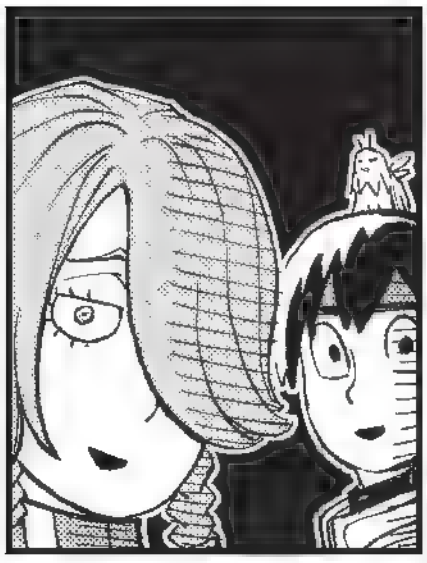
HONNÊTEMENT, J'AURAIS PRÉFÉRÉ ASSISTER UN GRAND COSTAUD COMME BOLST... GROIN !

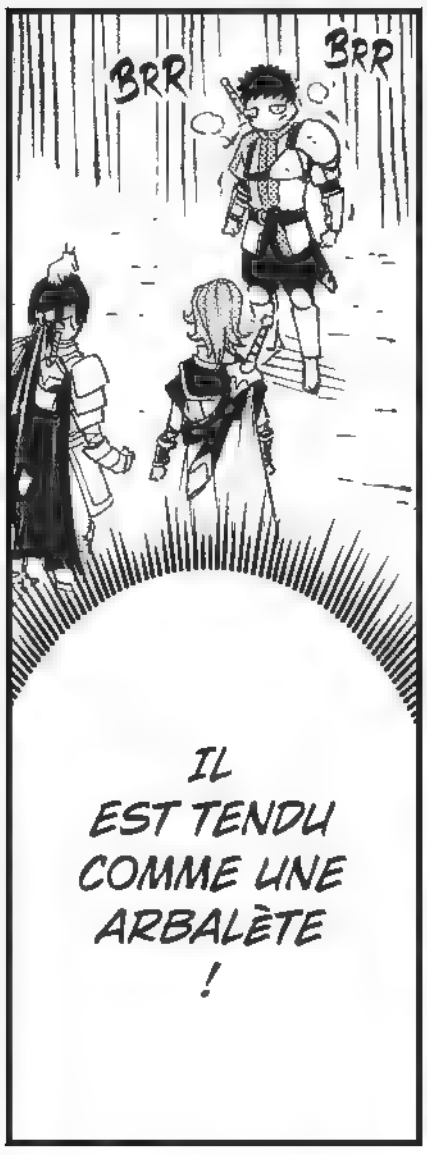
T'AS PAS CHANGÉ D'UN POIL, GROIN, DEPUIS QUE J'SUIS DE-VENU TON AIDE DE CAMP AU CENTRE D'EN-TRAÎNEMENT.

C'EST VRAI QUE HALLOW MANQUE UN PEU DE SOUPLESSE...

MAIS PERSONNE N'A UN AUSSI GRAND CŒUR QUE LUI.

ET, POUR M'ÊTRE ENTRAÎNÉ À SES CÔTÉS, JE SAIS CE QUE JE DIS.




BRR
BRR
IL EST TENDU COMME UNE ARBALÈTE !

BRR
ZWOO
HUFF
HUFF
HUFF
HUFF
ZWOO
HALLOW
11E HÉROS

TU VEUX QUE J'TE TAPOTE LE DOS ? GROIN !
ET SI TU VEUX VOMIR, GROIN, UTILISE CE BAQUET !
TIENS, DE L'EAU !
NON... ÇA VA...
MER... MER-CI...
FLAP FLAP
FLAP FLAP
BRR
GROINGROIN
AIDE DE CAMP FÉERIQUE DU 11E HÉROS

HALLOW !

À QUEL POINT LES DÉMONS SONT REDOUTABLES.

TOUT LE MONDE ICI SAIT...

CE GENRE DE PLAISANTERIES PROUVE JUSTE QU'ON A CONFIANCE EN NOUS.

ON SAIT À QUI ON A AFFAIRE, C'EST POUR ÇA QU'ON S'EST TOUS ENTRAÎNÉS COMME DES MALADES.

ET ALYCIA A VU L'AMOUR DE SA VIE SE FAIRE ENLEVER...

FECACCIO A PERDU SES PARENTS...

LE VILLAGE DE BOLST A ÉTÉ BRÛLÉ PAR CES MONSTRES QUAND IL ÉTAIT PETIT.

NOUS ALLONS LES VAINCRE, C'EST SÛR.

PAS VRAI... HAL-LOW ?

ARIO
19E HÉROS

ALORS, NE SOIS PAS SI TENDU, D'ACCORD ?

SI TU FAIS CETTE TÊTE, TU VAS FAIRE FUIR LES FILLES.

FAISONS LA COURSE. CE SERA À CELUI QUI ABATTRA EN PREMIER UN ROI-DÉMON.

BOLST
9E HÉROS

ET SE METTRE EN ROUTE POUR L'UNE DES 47 FORTE-RESSES...

PUISQUE CHAQUE HÉROS DOIT PRENDRE LA TÊTE D'UNE ÉQUIPE...

PFF... QUELLES INEPTIES !

ABYSS
3E HÉROS

JE SUIS DÉSAVAN-TAGÉ, CAR LA RÉGION QUI M'A ÉTÉ ASSIGNÉE EST PLUS LOIN.

UN INS-TANT, LES AMIS.

ALYCIA
41E HÉROS

ÇA ME VA ! CE SERA MOI, LE VAIN-QUEUR !

FECACCIO
23E HÉROS

ALLONS, LIWAN...

ILS...

HÉ ! VOUS !

NE SOUS-ESTIMEZ PAS L'ARMÉE DES DÉMONS !

LAISSEZ-NOUS-EN UN PEU, OK ?

HÉ, ABYSS ! AVEC TOI ET LES AUTRES SURDOUÉS, ON RISQUE DE NE MÊME PAS AVOIR BESOIN D'IN-TERVENIR.

FLAP

FLAP

FLAP

...

LIWAN
30E HÉROS

VOUS ÊTES...

LE DERNIER ESPOIR DE L'HUMANITÉ !

OUI, JE VEUX PARLER DE VOUS, LES 47 HÉROS RASSEMBLÉS ICI AUJOURD'HUI !

DOOOM

GRAT

TSS...

CE VIEUX SCHNOCK ME SOÛLE AVEC SON DISCOURS QUI N'EN FINIT PLUS.

SOMMES-NOUS VOUÉS À L'EXTINCTION ? NOTRE DESTIN EST-IL DE DISPARAÎTRE ?

L'ESPÈCE HUMAINE VA-T-ELLE SE FAIRE ENGLOUTIR PAR L'ARMÉE DES DÉMONS ?

AUJOURD'HUI, LA SURVIE DE L'HUMANITÉ EST AUSSI FRAGILE QUE LA FLAMME D'UNE BOUGIE BALAYÉE PAR LE VENT.

CES MONSTRES NOUS ONT ENVAHIS, ILS NOUS ONT MASSACRÉS...

BAM

NON !

NOUS AVONS DÉPLOYÉ TOUTES LES RESSOURCES DE L'HUMANITÉ, NOUS AVONS DÉDIÉ NOTRE TEMPS ET L'ENSEMBLE DE NOS TECHNOLOGIES À CET OBJECTIF... ET NOUS AVONS PLACÉ TOUS NOS ESPOIRS EN CES ÉLUS !

DES GUERRIERS CAPABLES D'AFFRONTER LES TROUPES DES ROIS-DÉMONS !

DURANT TOUS CES SIÈCLES, NOUS NE NOUS SOMMES PAS RECROQUEVILLÉS DANS LA PEUR !

NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ AUX QUATRE COINS DU MONDE DES PERSONNES TALENTUEUSES...

NOUS AVONS FORMÉ UN GROUPE DE SURHOMMES !

FLAP

LES DÉMONS !

À CAUSE DE CETTE VILE ET MAUDITE ENGEANCE QUE SONT...

ET L'ABOMINATION QUI LES DOMINE TOUS...

LE SEIGNEUR DES DÉMONS.

AUJOURD'HUI, LA QUASI-TOTALITÉ DU MONDE EST TOMBÉE ENTRE LEURS GRIFFES.

TOUTES LES RÉGIONS SONT CONTRÔLÉES PAR LES 47 ROIS-DÉMONS...

LE TEMPS EST VENU...

DE MENER LA BATAILLE QUI SCELLERA LE SORT DE L'HUMANITÉ !

DEPUIS DES GÉNÉRATIONS...

NOUS SOUFFRONS...

HÉROS !

WOOH

WOOH

WOOH

FFFH

VLAM

CUI CUI

CUI

Chapitre 1 UNE ULTIME TENTATIVE

VAINCRE
SON ENNEMI
NATUREL...

EST
ABSOLUMENT
IMPOSSIBLE.

"ENNEMI NATUREL"...

LES SERPENTS POUR LES GRENOUILLES...

PAR EXEMPLE, LES OISEAUX POUR LES INSECTES...

UN PRÉDATEUR ABSOLU POUR UNE ESPÈCE DONNÉE.

DANS LA NATURE, CE TERME DÉSIGNE...

ET LES [redacted] POUR LES HUMAINS.

VERSUS

Après *One-Punch Man* et *Mob Psycho 100*, le nouveau manga phénomène de ONE !

Une armée de démons a envahi la planète et menace
d'éradiquer l'espèce
une ultime expéditi
spécialement entra
envoyés à travers le
abattre les 47 rois-
le seigneur à leur tê
Mais, quand cette
au désastre, la guil
voit contrainte d'uti
recours de l'humani
un portail vers une
pour demander de
ne se passe comme
fusionnent et ceux
qui auraient dû
être leurs sauveurs
sont eux-mêmes su
le point d'être exter
par des robots à l'in
surhumaine !

VERSUS, vol. 1 © 2023 ONE, Kyoutarou Azuma, bose / All rights reserved.
First published in Japan in 2023 by Kodansha Ltd., Tokyo.
Publication rights for this French edition arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.
Traduction du japonais : Frédéric Malet

PIKA EDITION

DEPUIS QUE JE SUIS DANS CE CORPS DE MÔME, JE NE SUPPORTE PLUS NI LE TABAC NI L'ALCOOL.

J'AI ARRÊTÉ.

VOUS SORTEZ FUMER ?

FFFH...

QUE QUAND JE SORTAIS CLOPER SUR LE BALCON APRÈS LE BOULOT.

JE DOIS AVOUER QUE JE ME SENS BIEN MIEUX...

MAIS...

ALORS, JE VAIS M'ACCROCHER, ET JE FINIRAI BIEN PAR M'HABITUER...

BON, ALLEZ ...

FAUT QUE JE FASSE MES DEVOIRS...

À SUIVRE...

PLANNING - TOME 1 : LE 02 OCTOBRE // TOME 2 : LE 04 DÉCEMBRE // TOME 3 : EN FÉVRIER 2025

ARGH ...

AH... M... MAIS ...

NGH ...

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

シュポッ PONG

MÊME SI JE LE POSE DANS UN COIN, ÇA CONTINUE NON-STOP ! C'EST INSUPPORTABLE ! PITIÉ, ARRÊTEZ CE TRUC !!

J'AI MÊME PAS LE TEMPS DE RÉPONDRE. C'EST PAS FAIT POUR UN VIEUX COMME MOI !!

C'EST QUOI, CE FLOT DE MESSAGES ?!

RA-AAH !!

ブルブル VRRR

ブルブル VRRR

ブル... VRRR

DÉJÀ, POURQUOI VOUS NE COUPEZ PAS LES NOTIF' ?

VOUS, LES VIEUX, VOUS TAPEZ TROP LENTEMENT.

HEIN ?!

J'ABANDONNE ! C'EST TROP DUR D'ÊTRE COLLÉGIEN À 39 ANS !!

NON !

ON DOIT LUI DEMAN-DER.

OUI, FAUDRAIT PAS METTRE DES CAMARADES DE CÔTÉ.

QUOI ?!

TU VEUX T'Y INS-CRIRE ?

ON S'APPRÊTE À CRÉER UN TCHAT POUR LA CLASSE.

BON, OK...

HEIN ?!

AH...

MOI, JE VOIS PAS L'INTÉRÊT DE M'INSCRIRE À CE GROUPE.

MAIS BON...

PFF !

OK...

ALORS ...

ET PUIS...

POUR L'AUTRE FOIS, BEN, ON VOU-LAIT...

TE REMER-CIER.

VOILÀ.

HÉ, LES AMIS ! JE PROPOSE QU'ON AILLE S'AMUSER ENSEMBLE, APRÈS LES COURS !

AH ! J'EN SUIS !

AVANT DE QUITTER LA SALLE, DONNEZ-MOI TOUS VOS NUMÉROS !

OK !

RA-JOUTE-MOI AU GROUPE !

AVANT TOUT, ON DEVRAIT CRÉER UN GROUPE DE DISCUSSION POUR LA CLASSE !

MOI AUSSI !

MAIS ...

BONNE IDÉE !

PARFAIT ...

TU ME RENDS SERVICE, MEC.

ET LUI ?

ON LAISSE TOM-BER ?

À MON AVIS, IL EST PAS INTÉRESSÉ ...

IL RESTE QUI ?

AH...

BROUHAHA

BROUHAHA

HEIN ?!

LE DINGUE A ÉTÉ MIS K.-O. ?!

TRIII TRIII TRIII

ÉVACUEZ LA COUR !

DAAASH !!

BROUHAHA

21:32

UNE ENQUÊTE EST EN COURS ET ON IGNORE ENCORE L'IDENTITÉ DE LA PERSONNE QUI EST INTERVENUE POUR PROTÉGER LES DEUX JEUNES FILLES AGRESSÉES.

IL S'AGIRAIT D'UN EXPLOSIF ARTISANAL CONÇU PAR LE SUSPECT LUI-MÊME...

...DE PERVERS DANS UN COLLÈGE !

HI HI!

OUAIS ...

IL SE PASSE DE CES TRUCS, QUAND MÊME ...

FLIP-PANT !

MOI, JE... JE SUIS JUSTE UN ÉLÈVE COMPLÈTEMENT ORDINAIRE...

QUI A POUR SEUL BUT D'ÉTUDIER AVEC SÉRIEUX.

JAPONAIS 1re

BON BEN ...

SUR CE, EUH...

À DEMAIN ...

HEIN ?!

KOF KOF!

KOF!

LE ZOZ... ÔGAMI ?!

J'Y CROIS PAS... C'EST TOI QUI NOUS AS SAUVÉES...

AH NON !

EN FAIT, UN TYPE A BONDI ET MIS CE GROS PERVERS HORS D'ÉTAT DE NUIRE !

...

ARGL...

BAOJI

WIIISH

OUMF!

:D

T'ES PLUS UN TYPE PAUMÉ QU'AUTRE CHOSE.

UNE FOIS EN TAULE, PURGE TA PEINE ET REFAIS TA VIE, PAUV' DÉBILE !

NORMALEMENT, J'AURAIS DÛ LE PLIER EN DEUX !

HEIN ?!

BONK

ABDOS EN BÉTON ACTIVÉS !

NGH !

?!

COSTAUD, LE GARS !

AH, ÇA L'A QUAND MÊME SECOUÉ... OU PAS...

MAIS J'AI PLUS LA MÊME PATATE, AVEC MES P'TITS BRAS DE COLLÉGIEN !

TSHHH

BON, PUISQUE C'EST COMME ÇA...

D'OÙ TU SORS, TOI ?

VAAAM !!

ドドド

FWOOOSH

SGAM

SGAM

SGAM

!

VAAAM

WIIISH

METS-LA EN SOURDINE !

TOU-JOURS AUSSI PRÉCIS, À CE QUE JE VOIS !

JOLIE RAFALE !

BIEN JOUÉ, BOSS ! VOUS AVEZ CRÉÉ UN ÉCRAN DE FUMÉE AVEC LES CRAIES !

FINISH

DAM

DAM

DAM

DAAAM!

SEULEMENT, ELLES ONT LE MÊME ÂGE QUE MA FILLE.

HEIN ?!

ELLES SONT PAS EN DANGER DE MORT.

PERSO, JE M'EN MÊLERAIS PAS.

C'EST PAS FAUX...

C'EST PAS LES DEUX FILLES QUI SE MOQUAIENT DE VOUS ?

RIEN NE VOUS OBLIGE À LES AIDER.

IL EST DE MON DEVOIR D'APPORTER MON AIDE...

LA QUESTION DE SAVOIR SI OUI OU NON...

NE SE POSE PLUS !

ET AVEC LES QUELQUES ANNÉES QUE J'AI EN PLUS AU COMPTEUR...

FWISH

INUTILE DE ME LE RAPPE-LER !

OK, MAIS SURTOUT, ÉVITEZ DE VOUS FAIRE GRILLER !

MÊME SI C'EST ICI QUE MON AVENTURE S'ARRÊTE...

ÇA ME VA... ♡

DÉJÀ, JE SUIS SÛR QUE JE LEUR ÉCHAP-PERAI.

ET PUIS, JE SUIS PRÊT À PRENDRE LE RISQUE !

HA HA HA !

M'EN FOUS !

ÇA VA PAS LA TÊTE ?! LA POLICE VA ARRIVER ET VOUS ARRÊTER !

AAAH !

SALE PERVERS !!

TANT QUE JE PEUX TOUT DÉBALLER !

!! SWIF !!

WAAAH !

ON VOIT QUE C'EST LE PRIN-TEMPS...

KYAAAH !

QUI C'EST, CE TYPE ?

VITE...

OH NON !!

WAAAH!

HEIN ?!

DOM DOM DOM

KYAAAH!

OUI, IL FONCE DROIT SUR NOUS !!

WAAAH!

WOOOH !!

VAAAP

JE VAIS TOUT VOUS MONTRER ET VOUS ALLEZ ME REGARDER !

TRÈS BIEN !

VOUS DEUX, VOUS FEREZ L'AFFAIRE !

HEIN ?!

ZAAAM!

H!!!!!

VLONF

FWOH !

WAAAH...

IL A L'AIR BALÈZE, EN PLUS !

D'OÙ IL SORT, CE TYPE ?

VOUS AVEZ VU ÇA ? IL A ASSOMMÉ LE GARDE AVEC UN COUP DE PIED SAUTÉ !

IL FON...

EUH ... C'EST MOI, OU...

PSHAF PSHAF

HA HA HA !

EH BEH !

TROP MAR-RANT, LE GARS !

BLA

BLA

BROUHAHA

POUR UN QUADRA, PASSER LA JOURNÉE DANS UN COLLÈGE, C'EST UN VRAI CALVAIRE...

VIVEMENT QUE JE RETROUVE MON APPARENCE NORMALE ...

JAPONAIS

BROUHAHA

SEUL HIC...

JE SUIS TOUJOURS AUSSI MAL À L'AISE AVEC LES MÔMES...

BROUHAHA

NH ?

MAINTENANT QUE TU LE DIS...

BROUHAHA

J'AI L'IMPRESSION QUE ÇA S'AGITE, AUTOUR DE VOUS.

BOSS !

WAAH !

UN DÉSÉQUILIBRÉ S'EST INTRODUIT DANS LE COLLÈGE !

WAAH !

C'EST UNE BLAGUE ?

VITE, ALLEZ TOUS VOUS METTRE À L'ABRI DANS LE BÂTIMENT PRINCIPAL !!

ON RAPPORTE DE PLUS EN PLUS D'AFFAIRES SIMILAIRES...

UN DÉSÉQUILIBRÉ S'ATTAQUE À DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

LES ÉTABLISSEMENTS SONT APPELÉS À LA PLUS GRANDE VIGILANCE...

D'AILLEURS, J'AVAIS BIEN NOTÉ QUE VOUS ÉTIEZ SUPER ATTENTIF, EN CLASSE...

ET QUE VOUS N'EN PERDIEZ PAS UNE MIETTE.

JE L'AI VU GRÂCE À LA CAMÉRA INTÉGRÉE À VOS LUNETTES.

ON A ÉTUDIÉ L'HISTOIRE-GÉO...

J'AI PU FAIRE LE LIEN ENTRE L'HISTOIRE AVEC UN GRAND "H" ET MON EXPÉRIENCE PERSONNELLE !

CE TRUC, C'ÉTAIT DONC UN "TUMULUS" ! DIRE QUE J'Y SUIS ALLÉ POUR LE BOULOT ET QUE JE N'EN SAVAIS RIEN.

C'ÉTAIT TELLEMENT PASSIONNANT, AUJOURD'HUI !

J'EN REVIENS PAS...

BOSS !

IL M'ARRIVE UN TRUC PAS NET !

?!

QU'Y A-T-IL ?

?!

LE DÎNER EST SER...

OÙ EST LE PROBLÈME, AU JUSTE ?

ET JE DOIS ADMETTRE QUE J'ADORE ÇA...

JE PASSE MES JOURNÉES À ÉTUDIER ...

JE NE VOIS TOUJOURS PAS CE QUI CRAINT LÀ-DEDANS !

BOSS, CALMEZ-VOUS...

J'AI RÉVISÉ MES LEÇONS, TERMINÉ MES DEVOIRS...

ET MÊME COMMENCÉ À POTASSER LE NOUVEAU CHAPITRE QU'ON VA ABORDER DEMAIN.

JUSQU'À MAINTENANT, J'EXÉCUTAIS MES MISSIONS SANS TROP UTILISER MES MÉNINGES !

QUI SAIT... MON INSATIS-FACTION DOIT VENIR DE LÀ...

MÊME CE VERRE DE BON VIEUX LAPHROAIG QUE JE SIROTAIS APRÈS CHAQUE MISSION NE ME PROCURAIT PAS CE SENTIMENT DE PLÉNITUDE ET D'EXALTATION QUE J'ÉPROUVE EN COURS.

LES MATHS, LA PHYSIQUE, LE MONDE CONTEMPORAIN, L'EXPRESSION ÉCRITE...

C'EST TELLEMENT COOL, D'ÉTUDIER !!

J'APPRENDS DES TRUCS QUE J'IGNORAIS COMPLÈTEMENT. ÇA DONNE UN NOUVEL ÉCLAIRAGE À TOUT CE QUE JE CROYAIS SAVOIR !! J'EN FRISSONNE DE JOIE !

JE ME DEMANDE COMMENT ÇA MARCHE !

C'EST DINGUE !

MOI QUI CROYAIS QUE LES NOMBRES ÉTAIENT TOUS "POSITIFS"...

QUOI ? ON PEUT MÊME LES MULTIPLIER ET LES DIVISER ?

IL EN EXISTE DES NÉGATIFS ?

QUATRE GRANDES CIVILISATIONS LIÉES À DES FLEUVES :

1. MÉSOPOTAMIE → TIGRE ET EUPHRATE
2. ÉGYPTE → NIL
3. INDUS → FLEUVE INDUS
4. CHINE → FLEUVE JAUNE ET YANGTSÉ

LES SUMÉRIENS

3500 AV. J.-C. EN MÉSOPOTAMIE

EXPÉRIENCE

OBSERVE UNE FLEUR

OUI !!!!

À VOS PLACES !

AUJOURD'HUI, LES COURS COMMENCENT.

VLAK

"ÉTUDIER" ?

COMME L'A RAPPELÉ ERI, JE N'AI ÊTÉ SCOLARISÉ QUE JUSQU'À LA FIN DU PRIMAIRE.

L'ORGANISATION M'A RECUEILLI TOUT GAMIN ET M'A TOUT DE SUITE MIS À L'ENTRAÎNEMENT. PUIS, DANS LA FOULÉE, J'AI FAIT MES DÉBUTS.

BON GRÉ MAL GRÉ, J'AI FAIT MON CHEMIN...

OUVREZ VOTRE MANUEL À LA PAGE 6 ...

PREMIER CHAPITRE : "LES NOMBRES POSITIFS ET NÉGATIFS".

ET ME VOILÀ AUJOURD'HUI "COLLÉGIEN"...

J'AI 39 PIGES. J'AI EU DES HAUTS ET DES BAS, JE ME SUIS MARIÉ, J'AI MÊME EU UNE FILLE...

MÊME MOI, J'ÉTAIS GÊNÉ TELLEMENT VOTRE PRÉSENTATION ÉTAIT NULLISSIME !

SI JE M'EN OCCUPAIS PAS, JE VOUS CONNAIS, VOUS VOUS FERIEZ VITE FAIT DES RAMENS EN RAJOUTANT UNE TONNE D'AIL !

RIEN DE TEL POUR VOUS DONNER UNE HALEINE DE CHACAL ET VOUS FAIRE DÉTESTER PAR TOUTE LA CLASSE.

GHH ...

TU VIENS MÊME ME PRÉPARER À DÎNER ?

MIOM

CELA DIT, C'EST TROP BON !

SI VOUS NE POUVEZ PLUS RETOURNER AU COLLÈGE, ADIEU LA THUNE !

RESTEZ LE PLUS LISSE ET NEUTRE POSSIBLE !

ALORS ÉVITEZ LES GAFFES QUI POURRAIENT VOUS FAIRE EXCLURE TEMPORAIREMENT, OU PIRE, VOUS FAIRE RENVOYER.

JE VOUS RAPPELLE QUE VOUS DEVEZ À TOUT PRIX DISSIMULER VOTRE VÉRITABLE IDENTITÉ.

AU COLLÈGE, ON EST CENSÉ ÉTUDIER, NON ?

IL FAUT PENSER AUX FOURNITURES SCOLAIRES : LES MANUELS, LA TROUSSE, ETC.

PRÊT POUR QUOI, D'ABORD ? JE DOIS FAIRE AUTRE CHOSE QUE CE QUE M'A DEMANDÉ LE BIG BOSS ?

TU TE PRENDS POUR MA MÈRE ?

BON, VOUS ÊTES PRÊT POUR DEMAIN ?

AH !

LE ZOZO DE SERVICE ...

MPF !

T'ES DURE !

LAISSE TOMBER.

BOSS, ON LES FAIT TAIRE À JAMAIS ?

ET VOILÀ POUR VOUS, BOSS !

MON OMURICE MAISON !!

ALLEZ, RÉGALEZ-VOUS !

ZAAAM

PSST

PSST

IL EST DÉPRESSIF, OU QUOI ?

PSST

FLIPPANT ...

OUAIS ...

OH LÀ LÀ LÀ LÀ...

ÇA PROMET POUR LA SUITE...

SI JE ME RAMASSE COMME ÇA DÈS LE PREMIER JOUR...

PAS FÂCHÉ QUE CE SOIT TERMINÉ ...

!! POF

OUPS !

JE T'ASSURE ! UN VRAI CRÉTIN !

NAN ! SANS DÉC ?!

BEN, JE DIRAIS... LE TIR ?

AU PISTOLET.

J'AI PAS VRAIMENT DE HOBBIES ...

QUANT À MES POINTS FORTS...

VOUS VOUS ENFON-CEZ !

BOSS, NOOON ! C'EST ENCORE PIRE !

J'ADORE L'AIR-SOFT !

DES FAUX FLINGUES, QUOI !

MAIS NON !

EUH...

ON UTILISE DES AIR-SOFT GUN !

AÏE AÏE AÏE ...

BROUHAHA

EUH... TU TIRES SUR QUI ?

"AU PISTO-LET" ?

BROUHAHA

SUPER, ON SE COLTINE LE BARJOT DE SERVICE ...

IL EST PAS NET, LUI ...

PSST

PSST

OK ...

AH ...

EUH ...

AH ...

C'EST DÉJÀ FINI ?

V'LÀ LE LOSER ...

LUI, LAISSE TOMBER ...

VOUS ÊTES CENSÉ VOUS INTÉGRER À LA CLASSE ! ÇA FAIT PARTIE DU JOB !

C'EST QUOI, CETTE PRÉSEN-TATION MINABLE, BOSS ?!

DITES-EN UN PEU PLUS !

ÇA VA, HEIN !

JE VAIS QUAND MÊME VOUS EN DIRE UN PEU PLUS...

EUH ...

PARLEZ DE VOS HOBBIES ET DE VOS POINTS FORTS.

GRMBL

JÛZÔ ÔGAMI...

GLUPS

GRMBL

EN-CHANTÉ.

ET VOILÀ.

GRMBL

CÉRÉMONIE DE RENTRÉE

ET AUSSI, JE PENSE M'INSCRIRE AU CLUB DE BASKET. VOILÀ...

CLAP 110 CLAP 千 CLAP 110 千 CLAP 110 千 CLAP

HÉ, IL EST PAS MAL, LUI !

OUI ! ♡

TRÈS HEUREUX D'ÊTRE PARMI VOUS CETTE ANNÉE.

カ VRAT 口 DO

AU SUI-VANT ! N°3 !

ELLES SONT ÉQUIPÉES D'UNE CAMÉRA, D'UN MICRO ET D'ÉCOUTEURS.

ET CES LUNETTES ?

IMPEC, VOTRE UNIFORME.

C'EST PILE-POIL LA BONNE TAILLE !

J'AI L'IMPRESSION DE FAIRE DU COSPLAY, OUI !

KOTATSU NEKOTA
ÉQUIPIER D'ÔGAMI

TOUT LE MONDE VERRA QUE JE SUIS PLUS À LA PAGE !

JE SERAI CONNECTÉ EN PERMANENCE POUR VOUS APPORTER UN SOUTIEN OPÉRATIONNEL.

COMME À VOTRE ÂGE, VOUS SEREZ FORCÉMENT LARGUÉ...

MAIS J'AI PAS LE CHOIX. PAS DE BOULOT, PAS D'OSEILLE.

C'EST UN CAUCHEMAR... ON M'ENVOIE DANS UN COLLÈGE...

ALORS QUE J'AI JAMAIS SU Y FAIRE AVEC LES MÔMES...

HAAA...

C'EST UN TRAVAIL COMME UN AUTRE.

VOUS ALLEZ PAS EN RAJOUTER.

AH, VOUS, ÇA VA, HEIN !

HÉ HÉ ...

EH OUI, JE M'INQUIÈTE POUR MA "FIFILLE"...

SAUF QUE J'AI PLUS L'ÂGE !

ÇA TOMBE BIEN, NON ?

TU AS CESSÉ TON PARCOURS ÉDUCATIF À LA FIN DE L'ÉCOLE PRIMAIRE.

POUR LEQUEL TU SERAS "PAYÉ".

TAC

チャッ...

VRRR

ET JUSTE-MENT...

J'AURAIS UN BOULOT TAILLÉ À TA MESURE À TE CONFIER...

JE SAVAIS QUE TU DIRAIS ÇA...

C'EST RIEN !

MÊME LÀ, JE PEUX CONTINUER À BOSSER !

HEIN ?!

C'EST AU SEIN D'UN COLLÈGE.

JE VOIS LE GENRE : ON S'INQUIÈTE POUR SA "FIFILLE" ?!

MINUTE ! C'EST QUOI, CETTE MISSION À DEUX BALLES ? C'EST PAS UN VRAI BOULOT, ÇA !

SI J'AI BIEN COMPRIS, VOUS VOULEZ SEULEMENT QUE JE VÉRIFIE SI RIEN NE CLOCHE DANS CET ÉTA-BLISSEMENT !

À PARTIR DE L'ANNÉE PROCHAINE, JE COMPTE INSCRIRE MA FILLE DANS UN ÉTABLISSE-MENT PRIVÉ.

JE SOUHAITERAIS DONC QUE TU ENQUÊTES SUR PLACE. BIEN SÛR, SOUS COU-VERTURE.

CH'UIS PAS SÛR D'AVOIR BIEN ENTENDU...

UN QUOI ?

EUH ...

EN FAIT ...

JE ME DÉBROUILLERAI, J'AI MON SALAIRE.

QUEL CŒUR DE PIERRE !

ATTENDS, C'EST LA CATA, ÇA ! SI JE NE TOUCHE PLUS RIEN...

COMMENT JE VAIS PAYER LE CRÉDIT DE MON APPART ET DE MA BAGNOLE, ET PUIS, LA PENSION POUR LA PETITE ?

HEIN ?!

A PRIORI, IL N'Y AURAIT PAS DE RISQUE LÉTAL POUR TOI À COURT TERME.

TU DEVRAS JUSTE ARRÊTER TES ACTIVITÉS QUELQUE TEMPS...

AH !

QUAND ON PARLE DU LOUP...

4" VRRR...

4" VRRR...

?

AU FAIT, LE PATRON A UNE PROPOSITION POUR TOI.

AH, JÛZÔ !

C'EST TRÈS ÉTRANGE, CE QUI T'EST ARRIVÉ...

OUI ?

UNE PROPO-SITION ?

FRSH"||...

C'EST QUI, ÇA ?

HEIN ?

C'EST MOI ?!

OU PLUTÔT, C'EST MOI QUAND J'ÉTAIS MÔME !!

QU'EST-CE QUE...

ÉCOUTE, J'AI COMMENCÉ À ANALYSER LE NID ET LE CADAVRE DE LA GUÊPE. ÇA SUIT SON COURS...

MAIS C'EST LOIN D'ÊTRE ÉVIDENT...

ME LAISSE PAS COMME ÇA ! TU ES LE GÊNIE DE L'ORGANISATION, NON ?!

BEN ...

MMH ...

JE SAIS PAS ...

J'AI L'AIR D'AVOIR 12 OU 13 ANS, PAS PLUS !

ERI, DIS-MOI QUE C'EST RÉVERSIBLE !

OUI, TU ES DANS MON LABO.

MAIS ALORS ...

ERI ?

!

D'APRÈS LES DONNÉES EN MA POSSESSION, CE SERAIT DÛ AU VENIN DE LA GUÊPE QUI T'A PIQUÉ, ET QU'ON A RETROUVÉE CHEZ TOI...

À UN MOMENT, ON S'EST MÊME INQUIÉTÉS.

MÊME S'IL N'Y A PAS DE SOUCI AU NIVEAU DE TES FONCTIONS VITALES, TES MODIFICATIONS PHYSIQUES SUBIES SONT DE L'ORDRE DU JAMAIS-VU.

BREF, IL NE S'AGISSAIT PAS D'UNE GUÊPE ORDINAIRE.

...

QU'UN DES PARTENAIRES COMMERCIAUX DE L'ORGANISATION QUE NOUS CIBLONS ACTUELLEMENT MENAIT DES EXPÉRIMENTATIONS GÉNÉTIQUES.

PAR LA SUITE, ON A APPRIS ...

ELLE VIENDRAIT DE CE NID ?

ET CES "MODIFICATIONS" DONT TU PARLES ?

PRENDS LE MIROIR SUR TON LIT.

TLAK
TAM
JE SÈCHE...
RIEN À FAIRE...
...
ERI WANIBUCHI
EX-FEMME D'ÔGAMI
CHEFFE DU DÉPARTEMENT SCIENTIFIQUE DE L'ORGANISATION SECRÈTE Z.O.O.
KRII
TCHAC
AH !
TU REVIENS ENFIN À TOI !
OÙ EST-CE QUE JE SUIS ?!
WO-OOH !
VAAAM

ZLINK

UNE GUÊPE ?

SALO-PERIE !

MAIS ELLE EST BIZARRE. J'EN AVAIS JAMAIS VU UNE DE CE GENRE !

?!

GH...

MWA ...

AA-ARH !

...

BOUM!

?!

HEIN ?!

BOSS !

J'AI OUBLIÉ DE VOUS FILER UN TRUC.

DING DONG

!!!

VLAF

?!

AAAÏE !!

GNH !!

N'EMPÊCHE QUE SI C'ÉTAIT À REFAIRE...

AUJOURD'HUI ENCORE, JE SAURAIS PAS COMMENT M'Y PRENDRE !

DANS MA VIE, J'AI QUE MON BOULOT... ET MÊME SI JE ME VOIS PAS FAIRE AUTRE CHOSE, J'Y PRENDS AUCUN PLAISIR...

ON N'A AUCUN CENTRE D'INTÊRÊT NI LOISIR EN COMMUN...

QU'EST-CE QU'ON POURRAIT SE RACONTER ?

J'AI VRAIMENT...

UNE VIE DE MERDE...

LAPHRO
10
1815
FROOOW
FHH
SHRR

JE NE SAIS JAMAIS COMMENT ME COMPORTER AVEC EUX...

FAUT DIRE QUE JE SUIS PAS DOUÉ AVEC LES MÔMES...

†11 ZRAAAF

EN Y RÉFLÉCHISSANT, JE SUIS PLUS À L'AISE AVEC LES TRUANDS QUE JE DESSOUDE À LONGUEUR DE JOURNÉE, C'EST DINGUE...

ÇA DOIT ÊTRE PARCE QU'À LEUR ÂGE, J'APPARTENAIS DÉJÀ AU MILIEU...

VOIRE PATHÉTIQUE.

QUI SAIT, SI J'AVAIS ÉTÉ UN PEU MOINS NUL...

AUJOURD'HUI, JE SERAIS PROBABLEMENT ...

C'EST RIEN.

AH...

DÉSO...

POF !!

PFFF...

POURTANT J'AI PAS CHERCHÉ À LUI FAIRE PEUR...

OUIIIN !

PARDOOON !

チ CUI
チ CUI
チ CUI
ナルア
アアア
VROOOW
FWAAAH!
...
TLING

BOF, AUCUN INTÉRÊT ...

ILS VENDENT DES GUÊPES, MAINTENANT ? COMME POUR LES COLÉOPTÈRES ?

FWOP

C'EST QUOI, ÇA ?

UN PETIT NID DE GUÊPES ?

MH ?

ÇA ROULE !

J'AI LES CROCS.

PARTANT POUR DES RAMENS ?

ALLEZ, ON FILE.

ŒUFS DURS À VOLONTÉ

NANKOTSU RAMENS 680 YEN

OUVERT

RAMENS

M'EN FOUS.

EN CE MOMENT, JE VOIS PAS QUI ÇA POURRAIT INCOMMODER.

VOUS AVEZ PAS PEUR D'AVOIR UNE HALEINE DE CHACAL, APRÈS ?!

WAOUH !

DITES DONC, VOUS Y ALLEZ GAIEMENT, SUR L'AIL !

AH, TU VAS PAS T'Y METTRE, TOI AUSSI !

NE M'ENTERRE PAS TROP VITE, Y A QUE LES MORTS QU'ON QUALIFIE DE LÉGENDE !

VOUS MÉRITEZ VOTRE SURNOM DE TUEUR LÉGENDAIRE !

BEAU TRAVAIL, BOSS ! CARTON PLEIN ! COMME D'HABITUDE, J'AI JOUÉ LES FIGURANTS...

FHH

HEIN ?

EN PLUS D'AVOIR DE LA LECTURE, ÇA ME SERT POUR LE BOULOT.

AH, ÇA ?

ET LE JOURNAL SOUS LE BRAS COMPLÈTE À MERVEILLE VOTRE LOOK.

MÊME VOTRE DÉGAINE EST STYLÉE !

AH ! JE VOIS !

ET DE SORTIR MON ARME DISCRÈTEMENT...

ÇA ME PERMET DE PASSER INAPERÇU DANS LES QUARTIERS D'AFFAIRES...

BAH OUI, C'EST TRÈS PRATIQUE.

TAK TAK TAK TAK

DAM DOM

DOM

DAM DAM

TAK TAK TAK

DAM DAM

DAM

AÏE !

DÉ-SOLÉ !

VLAF

C'EST À CAUSE DE TOI, CE MERDIER !

D'AILLEURS, À TA PLACE J'ÉVITERAIS DE FAIRE LE MALIN !

PAN PAN

SHRRR

TLAK

FHH...

EH BEH...

DOM

TAK TAK TAK TAK TAK

DOM

DAM

GWEH !

MERCI.

MAIS JE L'AVAIS VU !

HÉ HÉ !

TOUT VA BIEN ? PAS DE BOBO, BOSS ?

NGH !

PAN

PAN

ATTENDS UN PEU, ENFOIRÉ !

DAM

ARGH !

BANG

BANG

DAM

SGAM

DAM

IMPOS-SIBLE DE LE VISER !

IL EST PAS HUMAIN, CE MEC !

ET MER-DE !

IL EST PARE-BALLES !

KILL BLUE

Chapitre 1
Au collège !

NIVEAU COLLÈGE

VLAP

POUR ÊTRE EXACT ...

JE N'ÉLIMINE QUE DES RACLURES DE VOTRE ESPÈCE.

JÛZÔ ...

ÔGAMI !

ON RACONTE QU'UNE FOIS PAYÉ, CE TUEUR LÉGENDAIRE TRAQUE SA CIBLE ET FINIT TOUJOURS PAR LA LIQUIDER !

OH NON, PAS LUI !

DÉSOLÉ, LES GARS ...

MAIS VOUS POUVEZ FAIRE VOS PRIÈRES.

CHAPITRE 1
Au collège !

MÊME REDEVENU SIMPLE ADO, CET ASSASSIN RESTE UN PRO !

Jûzô Ôgami est un tueur aussi renommé que redouté dans le milieu de la pègre. Alors qu'il exécute un contrat, il est piqué par une guêpe génétiquement modifiée avant de se réveiller dans son corps d'enfant ! Loin d'être un souci pour ses employeurs, sa nouvelle apparence lui vaut d'être cette fois-ci envoyé en mission... dans un collège ! À la recherche d'un moyen pour renverser la métamorphose, ce pro de la gâchette va devoir survivre au milieu d'une meute terrifiante : les ados. Pour lui, qui n'a jamais été à l'aise avec les jeunes, commence alors le plus grand défi de sa carrière !

KILL AO © 2023 by Tadatoshi Fujimaki/SHUEISHA Inc.

国語
1
現代中学

Tadatoshi Fujimaki

KILL BLUE

Disponible dès le 02 octobre !

crunchyroll

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ ZOO DEVENEZ SUPER MEMBRE

SUPER MEMBRE ZOO

RECEVEZ ZOO MANGA

PENDANT 1 AN
(6 NUMÉROS)

UN CADEAU DE BIENVENUE

LE N°1 DU PREMIER MAGAZINE DE PRÉPUBLICATION FRANÇAIS KONKURU

ACCÉDEZ À DES INVITATIONS AUX ÉVÉNEMENTS

5000 ZOOCOINS DE BIENVENUE

(POUR ACHETER SUR LA BOUTIQUE)

POUR 30€ PAR AN,

DEVENEZ ZOOTAKU

SCANNEZ ICI

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

91 PAGES D'EXTRAITS

KILL BLUE

REDEVENU ADO, CET ASSASSIN RESTE UN PRO !

de Tadatoshi Fujimaki

VERSUS

13 MONDES EN DANGER, 13 ENNEMIS À DÉFIER, COMMENT L'HUMANITÉ VA-T-ELLE S'EN SORTIR ?

de ONE, Kyoutarou Azuma et bose

AUX CÔTÉS DU DIEU-LOUP

LA RENCONTRE DE DEUX ÊTRES DIVINS ET FLAMBOYANTS

de Yomoko Yamamoto